

## Prólogo

Los cuatro ensayos que aquí se presentan remontan a mi libro *De Rodrigo a Rodrigo en el romancero histórico* (2003), que trata de los grandes personajes militares medievales españoles y de sus familias. Al preparar dicha empresa me fijaba en los nombres de los romanceristas que aparecían con mayor frecuencia en las fuentes examinadas. En particular las antologías de romances realizadas por Menéndez Pidal y Vasconcellos de Michaelis. Entre los poetas cuyos nombres aparecían más frecuentemente figuraba el de Gabriel Lobo Laso de la Vega (1555-1615).

Prestaba particularmente mucha atención al hecho de que casi todos los romances de Lobo presentes en dichas antologías trataban de héroes militares, principal y casi exclusivamente españoles. Y me preguntaba las razones por las que Gabriel Lobo escribía tanto y tan bien sobre ellos. La finalidad de esta monografía es la de contestar las dos partes de dicha pregunta.

El propósito de cada uno de los cuatro estudios es el de presentar los temas de mayor interés de nuestro poeta para establecer y echar luz sobre su ideario. Sin la menor duda, el amor de Lobo por España, por sus héroes, por sus masas y por el bienestar nacional en general es la fuerza motriz de toda su creación literaria. De un lado, todo lo que favorece a España le es muy grato. En contraste, todo lo que disminuye y menoscaba la grandeza de su patria le entristece, le enoja y le embravece. Sin embargo, habrá que explicar que una faceta —aunque más bien diminuta— de este entusiasmo patriótico fue un reflejo de su búsqueda por el mecenazgo.

Este poeta madrileño es poco conocido y estudiado excepto por los especialistas. Por añadidura, con la excepción de Franco, los que han escrito detenidamente sobre él —por excelentes que sean— solamente han tratado de aspectos o facetas individuales y limitadas de su creación literaria.<sup>2</sup> En este estudio intentaré examinar el mayor número de obras existentes y disponibles de Lobo —que no son pocas—.

Intentaré demostrar, además, que de los muchos temas que caracterizan las obras de nuestro poeta hay un hilo que corre por todas ellas y les da una cierta unidad. Este hilo es la esperanza de Lobo Laso de la Vega que España tenga un monarca justo para que haya un reino fuerte y moral.

Se cree, al menos hacia finales del siglo xvi, que Lobo era «ideológicamente un hombre muy Felipe II» (Márquez [1988] 322). Por ello se creó en el corazón del poeta un gran dilema. ¿Cómo podía Lobo mantener, por ejemplo, tan firmemente su lealtad al rey si veía que su reinado era corrupto y decadente? Fuesen cuales fuesen las inclinaciones políticas y personales de nuestro poeta, en algunos momentos anhela una España tan idealizada que posiblemente nunca existió, ni tan siquiera pudo existir a no ser en la fantasía e imaginación del poeta.

2. Ver por ejemplo a Artigas *passim*.

