



Arnaseo

Estudios sobre teatro medieval

Josep Lluís Sirera (ed.)



PUV

ESTUDIOS SOBRE TEATRO MEDIEVAL

Josep Lluís Sirera Turó (ed.)

COLECCIÓN PARNASEO

9

Colección dirigida por

José Luis Canet

Coordinación

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

ESTUDIOS SOBRE TEATRO MEDIEVAL

Josep Lluís Sirera Turó (ed.)

2008

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

©

De esta edición:

Publicacions de la Universitat de València
y los autores

I.S.B.N: 978-84-370-7260-9
Depósito Legal: SE-5927-2008

Diseño de la cubierta:
Celso Hernández de la Figuera y J. L. Canet

Maquetación:
Rosa Sanmartín Pérez

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es>

Fotografía de Portada: Un momento de la representació de los «Misteris del Corpus de València» a cargo del «Grup de Teatre de la Universitat de València» (Elx, agosto de 2004)

Esta edición se incluye dentro del Proyecto de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia, referencia HUM2005-01334, y la Acción complementaria del MEC: HUM2005-23860-E

Estudios sobre teatro medieval / Josep Lluís Sirera Turó (ed.)

Valencia : Publicacions de la Universitat de València, 2008
242 p. ; 17 × 23,5 cm. — (Parnaseo ; 9)
Índice - Bibliografía
ISBN: 978-84-370-7260-9

1. Teatr catalán - Hasta 1500 - Historia y crítica
2. Teatre castellano - Hasta 1500 - Historia y crítica
821.134.1-2"11/14"(04)
821.134.2-2"11/14"(04)

NOTA: Referencias bibliográficas

AUTOR SEC: Sirera, Josep Lluís (1954-), ed. lit.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| PRESENTACIÓN | 9 |
| ESTUDIOS | |
| VICENTE ADELANTADO SORIANO: <i>La pena de muerte como espectáculo de masas en la Valencia del Quinientos</i> | 15 |
| HÈCTOR CÀMERA I SEMPÈRE: «Àngel plaent e yluminós», <i>un do en blanc al Misteri d'Elx</i> | 25 |
| JOAN CASTAÑO I GARCIA: <i>Un document clau en la història de la Festa o Misteri d'Elx: El privilegi del Papa Urbà VIIIè (1632)</i> | 41 |
| PETER COCOZZELLA: <i>Fra Francesc Moner y el auto de amores en el dominio catalán y del castellano a finales del siglo XV</i> | 57 |
| JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ: <i>Caracterización y teatralidad en el Misteri y en el ciclo de York</i> | 81 |
| FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO Y SOLEDAD TOVAR IGLESIAS: <i>Liturgia y representación en la Égloga sobre el nacimiento de nuestro salvador Jesu Christo de Pedro Manuel Ximénez de Urrea</i> | 87 |
| HIROKO KARIYA: <i>Auto o Representación de los Reyes Magos. Del escepti-cismo a la firmeza en la fe</i> | 99 |
| FERRAN HUERTA VIÑAS: <i>El teatre català tardomedieval: una esplendor literària i escenogràfica</i> | 113 |
| LENKE KOVÁCS: <i>La mort del traïdor Judes com a antítesi de la mort redemptora de Crist en el teatre medieval català i europeu</i> | 117 |
| FRANCESC MASSIP: <i>Rei d'innocents, Bisbe de burles: rialla i transgressió en temps de Nadal</i> | 131 |
| MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO: <i>Esquemas representacionales en el teatro de navidad castellano</i> | 147 |
| PAULINO RODRÍGUEZ BARRAL: <i>El recurso al judío deicida: un punto de encuentro entre el drama y las artes visuales en la Valencia de la Edad Media final</i> | 157 |
| JOAN CASTAÑO I GARCÍA: <i>Un «Quadern de Direcció» de la Festa d'Elx dels últims anys del segle XX</i> | 175 |
| TEXTOS | |
| JOSEP LLUÍS SIRERA TURÓ: <i>Misteris del Corpus de València</i> | 202 |

Presentación

