

Índice de ilustraciones

Introducción¹

Fig. 1: Domenico Fetti, *Retrato del actor italiano Francesco Andreini* (c. 1621-1622). Copyright © The State Hermitage Museum, St. Petersburg.

Capítulo I: Documentos iconográficos de la Commedia dell'Arte conservados en España

Fig. 1: Atribuido a François Bunel el Joven, *Compañía de la Commedia dell'Arte*. c. 1578-1590. Béziers. Museo de Bellas Artes.

Fig. 2: Anónimo, *Troupe de comédiens italiens (les Gelosi, avec Isabella Andreini?)*. París. Museo Carnavalet. © Phototèque des musées de la ville de Paris (ou PMVP)/Cliché: Pierrain.

Fig. 3: Anónimo flamenco, *Commedia dell'Arte Scene*. Óleo sobre madera. 40,5 x 51 cm. Estocolmo. Drottningholms Teatermuseum.

Fig. 4: Anónimo, *Scena della Commedia dell'Arte recitata in Francia*. Anteriormente en Milán. Paradero desconocido.

Fig. 5: Anónimo, *Harlequin Deguisé*. Óleo sobre tabla. 33 x 44cm. Estocolmo. Drottningholms Teatermuseum.

Fig. 6: Anónimo, *Arlequin Disfrazado*. Óleo sobre tabla. 38 x 47.5 cm. Madrid. Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 7: Grabado de *Harlequin Deguisé*. *Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 8: Anónimo, *The Comic Serenade*. Óleo sobre tabla. 33 x 46.5 cm. Estocolmo. Drottningholms Teatermuseum.

Fig. 9: Anónimo, *Historia de Zany y Arlequin*. Óleo sobre tabla. 38 x 47.5 cm. Madrid. Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 10: Anónimo, *The Comic Duel*. Óleo sobre tabla. 33 x 46 cm. Estocolmo. Drottningholms Teatermuseum.

Fig. 11: Anónimo, *Zany, Arlequin, Francisquina*. Óleo sobre tabla. 38 x 47.5 cm. Madrid. Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 12: Anónimo, *Zany, Lilia, Leandro*. Óleo sobre tabla. 38 x 47.5 cm. Madrid. Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 13: *Secuencia del Recueil Fossard (Museo Nacional de Estocolmo) ordenada por M. A. Katritzky*.

1. Queremos indicar que sólo en aquellos casos en los que no sabemos en qué biblioteca o museo se encuentra la ilustración o la obra, incluimos el libro del cual ha sido tomada. De cualquier modo, a lo largo de este libro en las notas a pie de página, hemos reseñado las fuentes bibliográficas de donde se han extraído las imágenes.

Figs. 14-18: *Cómicos*. Douce Collection (port-folio S. 4). 11 x 8 cm. Oxford. Ashmolean Museum.

Fig. 19-21: *Grabados del Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 22: *Harlequin. Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 23: Anónimo, *Harlequin Disfrazado*, c. 1590, Colección Ifan Kyrle Fletcher.

Fig. 24: *Caricatura del Miriñaque*. c. 1590. Ilustración procedente del libro de Maurice Leloir, *Dictionnaire du Costume et des ses accessoires des armes et des étoffes des origens à nos jours*, París, Librairie Gründ, p. 425.

Fig. 25: Anónimo, *Dama*. c. 1590. Detalle. Ilustración procedente del libro de Frithjof Van Thienen, *Das Kostüm: der Blütezeit Hollands: 1600-1660*, Berlín, Deutscher Kunstverlag, 1930, p. 39.

Fig. 26: Cl. Jsz. Visscher, *Dama*. c. 1605. Detalle. Ilustración procedente del libro de Frithjof Van Thienen, *Das Kostüm: der Blütezeit Hollands: 1600-1660*, Berlín, Deutscher Kunstverlag, 1930, p. 39.

Fig. 27: J. de Gheyn, *Dama*. c. 1605. Detalle. Ilustración procedente del libro de Frithjof Van Thienen, *Das Kostüm: der Blütezeit Hollands: 1600-1660*, Berlín, Deutscher Kunstverlag, 1930, p. 39.

Fig. 28: (1) Cl. Jsz. Visscher, *Dama*. c. 1605. (2) S. Mesdach, *Dama*. 1609. Ilustraciones procedentes del libro de Frithjof Van Thienen, *Das Kostüm: der Blütezeit Hollands: 1600-1660*, Berlín, Deutscher Kunstverlag, 1930, p. 45.

Fig. 29: Frans Hals (1585-1666), *Mujer de treinta y dos años (?) con cadeneta en la cintura*. 1615. Devonshire Collection. Chatsworth. Reproduced by permission of the Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement. Photo: Photographic Durvey Cortlaud Institute of Art.

Fig. 30: Anthony Van Dyck (flamenco, 1599-1641), *Aristócrata genovesa y su hijo*. c. 1623-1625. Óleo sobre lienzo. 217,8 x 146 cm. Copyright © The Cleveland Museum of Art, 2002. Donación de la Fundación Hanna 1954.392.

Fig. 31: *Mujer veneciana*. c. 1590. Ilustración procedente del libro de Maurice Leloir, *Dictionnaire du Costume et des ses accessoires des armes et des étoffes des origens à nos jours*, París, Librairie Gründ, p. 119.

Fig. 32: Fran Hals, *Banquete de los oficiales de la milicia cívica de San Jorge en Haarlem*. Detalle. 1616. Frans Hals Museum Haarlem.

Fig. 33: *Doncella de la Familia Hohenemb*. Ilustración procedente del libro de Ludmila Kybalová, Olga Herbenová y Milena Lamarová, *Encyclopédie illustrée du costume et de la mode*, 12ª ed., París, Gründ, 1976, p. 165.

Fig. 34: Anónimo, *Mujer escogiendo entre la juventud y la vejez*. c. 1570-1580. Óleo sobre lienzo. 117 x 170 cm. Musée des Beaux-Arts de Rennes - crédito fotográfico: Louis Deschamps.

Fig. 35: Anónimo, *Los amantes*. Finales del S. XVI. Paradero desconocido.

Fig. 36: P. Perret, *Grabado*. c. 1579.

Fig. 37: Copia anónima de P. Perret, *Grabado*.

Fig. 38: *Grabado del Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 39: Grabado del *Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 40: Grabado del *Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 41: Anónimo flamenco, *Comediantes italianos en Francia*. c. 1580. París. Colección Jacques Combe.

Fig. 42: *Retrato de Isabella Andreini* (de I. Andreini, *La Mirtilla*, 1588).

Fig. 43: *Retrato de Isabella Andreini* (de I. Andreini, *Le Rime*, Milán, 1601).

Fig. 44: *Retrato de Isabella Andreini* (de I. Andreini, *Lettere*, Venecia, 1607).

Fig. 45: *¿Isabella Andreini? Harlequin Deguisé*. Detalle. Estocolmo. Drottningholms Teatermuseum.

Fig. 46: *Troupe de Agnan Sarat*. Grabado del *Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 47: Anónimo, *Hola n'y touchez plus!* Grabado sobre madera. c. 1580. París. Bibliothèque Nationale de France.

Fig. 48: Anónimo, *The Comic Serenade*. Óleo sobre tabla. 33 x 46.5 cm. Estocolmo. Drottningholms Teatermuseum.

Anónimo, *Historia de Zany y Arlequin [o La Serenata de Pantalon]*. Óleo sobre tabla. 38 x 47.5 cm. Madrid. Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 49: *La Serenata de Pantalon*. Grabado del *Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 50: Jean Pierre Brebiette (activo a inicios del S. XVII), *Grabado del Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 51: *Grabado del Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 52: Antonio Tempesta (1553-1630), *Febrero*. 1599. 198 x 274 mm. Oxford, Ashmolean Museum.

Fig. 53: Louis de Caullery (1555-1621), *Torneo con acróbatas y payasos en un escenario urbano renacentista*. Óleo sobre madera. 48 x 71 cm. Ilustración procedente del catálogo *Old Master Paintings* de la casa de subastas *Sotheby's*, Sale LN6391 (3/7/1996), fig. 27, p. 57.

Fig. 54: Arlequino de las *Compositions de Rhétorique* de Tristano Martinelli Lyon, 1601.

Fig. 55: Grabados de *Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Folio 34 r. Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 56: Ambrogio Brambilla (Finales del S. XVI), *Commedia dell'Arte Scenes in 9 compartments*. (c. 1575). 387 x 482 mm. Londres. Copyright @ The Trustees of the British Museum.

Fig. 57: Estudio de Louis de Caullery, *Torneo*. Óleo sobre lienzo. 49.7 x 71 cm. *Sotheby's* (Catálogo L00165 «Beatrice»). *Old Masters Paintings*, Part II, Sale L00165. Fig. 112, p. 18.

Fig. 58: Jan Miel (1599-1664), *Carnaval con figuras tocando instrumentos en una plaza*. Óleo sobre lienzo. 59.7 x 77.5 cm. Roma. Galería Peretti.

Fig. 59: Atribuido a Louis de Caullery, *Carnaval*. Christie's [Catálogo], Londres, 5/7/1985, lot. 74.

Fig. 60: Louis de Caullery, *Carnaval*. Madrid. Colección particular.

Fig. 61: Anónimo, *Grabado*. Compañía de la *Commedia dell'Arte*. S. XVIII. Ilustración procedente del libro de Pierre Louis Duchartre, *The Italian Comedy; the improvisation, scenarios, lives, attributes, portraits, and masks of the illustrious characters of the commedia*

dell'arte. With a new pictorial supplement reproduced from the «Recueil Fossard» and «Compositions de rhétorique». Authorized translation from the French by Randolph T. Weaver, New York, Dover Publications, 1966, s/n.

Fig. 62: A. P., *J'savois bien qu'jauroins not tour*. 1789. Grabado sobre cobre. Paris. Bibliothèque Nationale de France.

Fig. 63: Dirck De Vries (activo sobre 1590), *Una fiesta de máscaras*. Óleo sobre lienzo. 107.8 x 160 cm. Colección particular. Ilustración procedente del catálogo de la casa de subastas SOTHEBY'S, SALE LN5393 (5/7/1995), p. 32, fig. 16.

Fig. 64: Ambrose I Francken, *La entrega de la carta de amor*. Último cuarto del S. XVI. Témpera sobre cartón montada sobre madera. 24 x 37 cm. Paradero desconocido. Fotografía de la Witt Library, Oxford. Ilustración procedente del artículo de M. A. Katritzky, «Lodewyk Toeput: some pictures related to the *commedia dell'arte*», *Renaissance Studies*, Vol. I (1987), N° 1, pp. 71-125, p. 97.

Fig. 65: Ambrose I Francken, *La paliza al amante presuntuoso*. Último cuarto del siglo XVI. Tempera sobre cartón montada sobre madera. 24.5 x 37 cm. Paradero desconocido. Fotografía de la Witt Library, Oxford. Ilustración procedente del artículo de M. A. Katritzky, «Lodewyk Toeput: some pictures related to the *commedia dell'arte*», *Renaissance Studies*, Vol. I (1987), N° 1, pp. 71-125, p. 98.

Fig. 66: Ambrose I Francken, *Una escena de una representación: el viejo cornudo*. Último cuarto del siglo XVI. Óleo (?) sobre madera. 24.7 x 33.6 cm. Paradero desconocido. Fotografía de la Witt Library, Oxford. Ilustración procedente del artículo de M. A. Katritzky, «Lodewyk Toeput: some pictures related to the *commedia dell'arte*», *Renaissance Studies*, Vol. I (1987), N° 1, pp. 71-125, p. 100.

Fig. 67: Grabado del *Recueil Fossard* (Finales del S. XVI-principios del S. XVII). Museo Nacional de Estocolmo.

Fig. 68: Anónimo Flamenco, *Fiesta con comediantes italianos*. (c. 1620). Óleo sobre tabla. 48 x 92 cm. Colección Lorenzo de Médicis. Paradero ignorado.

Fig. 69: Anónimo Flamenco. *Fiesta con comediantes italianos*. (c. 1620). Óleo sobre tabla. Colección Lorenzo de Médicis. Paradero ignorado.

Fig. 70: Atribuido a Jacob Jordaens (1593-1678). *El sabio y el loco*. 95.3 x 74.3 cm. Óleo sobre lienzo. Eureka Springs, Arkansas. Propiedad de *The Sacred Arts Center of the Elna M. Smith Foundation*. Ilustración procedente del catálogo *Important Old Masters Paintings* de la casa de subastas *Christie's*, New York (16/7/1992), p. 189, fig. 122.

Fig. 71: Atribuido a Jacob Jordaens (1593-1678), *La mujer, el loco y su gato*. Óleo sobre lienzo. 111.1 x 115.9 cm. Ilustración procedente del catálogo *Important Old Masters Paintings* de la casa de subastas *Sotheby's*, New York. Sale 7313 (28/5/1999), p. 81, fig. 60.

Capítulo II: El manuscrito de *Messía de la Cerda*: Teatro y arte efímero.

Fig. 1: Baccio del Bianco, Dibujo para *Andrómeda y Perseo* de Pedro Calderón de la Barca. Ms. Typ. 258H. Houghton Library. Harvard University.

Fig. 2: Anónimo, Dibujo para *La Fiera el Rayo y la Piedra* de Pedro Calderón de la Barca (Representación de Valencia de 1690). Ms. 14614. Madrid. Biblioteca Nacional.

Fig. 3: Portada de los *Discursos Festivos* de Reyes Messia de la Cerda. Sevilla, 1594. Madrid. Biblioteca Nacional. Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 4: Dibujo para una procesión en Campobasso. Ilustración procedente del libro de Rene Hocke, *El Manierismo en el arte europeo, de 1520 a 1650 y en el actual*, Madrid, Guadarrama, 1961. Lámina s/n perteneciente al capítulo introductorio, epígrafe titulado «Nuevo modo de ver», pp. 27-35.

Fig. 5: Dibujo de los *Discursos Festivos*, Sevilla, 1594. Mss./Facs. 542, f. 46 ro. Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 6: Dibujo de los *Discursos Festivos*, Sevilla, 1594. Mss./Facs. 542, f. 46 ro. Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 7: F. M. Coelho (Dib.), José Braulio Amat (Grab.), *Plano de la ciudad de Sevilla* (1771): «Plano topographico de la M. N. Y. M. L. ciudad de Sevilla, se levantó, y abrió por disposicion del Sor. Dn. Pablo de Olavide, Asistente de esta ciudad, intendente del exercito, y provincia de Andalucia, y superintendente de las nuevas poblaciones de Sierra Morena, y Andalucia, año 1771», «Impreso el año de 1903, a expensas del Sr. Duque de Seclaes». Firmado: «Lo levantó y delineó Dn Fco. Man' Coelho, y lo Gravó Dn Jph Amat». Cobre, talla dulce. 129 x 93 cm.

Fig. 8: Plano actual de la ciudad de Sevilla. Detalle.

Fig. 9: F. M. Coelho (Dib.), José Braulio Amat (Grab.), *Plano de la ciudad de Sevilla* (1771). Detalle. Cobre, talla dulce. 129 x 93 cm.

Fig. 10: *Sevilla*. Grabado Calcográfico en cuatro planchas. 490 x 2290 mm. Con la inscripción *Qui non ha visto Sevillia non ha visto maravilla*.

Fig. 11: Anónimo, *Sevilla*. Óleo sobre lienzo. 108 x 241 cm. En Juan Miguel Serrera y Alberto Oliver, (Eds.), *Iconografía de Sevilla, Tomo II (1650-1790)*, Madrid, El Viso, 1989, p. 188, il. 136.

Fig. 12: Domingo Martínez (1688-1749), *Carro del Fuego, 1747*. 135 x 292 cm. Sevilla Museo de Bellas Artes. Perteneciente a la serie de ocho pinturas, *Máscara de la Fábrica de Tabacos en celebración de la exaltación al trono de Fernando VI* [1747]. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Fig. 13: Domingo Martínez (1688-1749), *Carro del Aire, 1747*. 135 x 292 cm. Sevilla Museo de Bellas Artes. Perteneciente a la serie de ocho pinturas, *Máscara de la Fábrica de Tabacos en celebración de la exaltación al trono de Fernando VI* [1747]. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Fig. 14: Domingo Martínez (1688-1749), *Carro de la Tierra, 1747*. 135 x 292 cm. Sevilla Museo de Bellas Artes. Perteneciente a la serie de ocho pinturas, *Máscara de la Fábrica de Tabacos en celebración de la exaltación al trono de Fernando VI* [1747]. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Fig. 15: *Escenografía para las fiestas del Corpus de Medina del Campo, 1596*. Archivo Histórico Provincial de Valladolid. Sección de Protocolos. Legajo 7208, folios 122-125.

Fig. 16: *Ornato de la calle Sierpes para la procesión de El Salvador de 1594* (según Luis Alberto Mingo Macías).

Fig. 17: Reconstrucción de los *Casamentos de la calle Sierpes* (según Luis Alberto Mingo Macías).

Fig. 18: Reconstrucción de los *Casamentos de la calle Sierpes*. Detalle. (según Luis Alberto Mingo Macías).

Fig. 19: Jacinto Núñez, *Adorno de la calle de las Armas para una fiesta concepcionista, 1761*. Grabado sobre madera, entalladura. 192 x 270 mm. Madrid. Biblioteca Nacional.

Fig. 20: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de *Moisés y la zarza ardiente* (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 72 vo.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 21: J. Villoria y L. Gavilán, *Tablado para el Corpus. 1636*. Dibujo sobre papel verjurado, tinta negra. 425 x 586 mm. Firmado. Madrid. Ayuntamiento de Madrid. Archivo de la Villa de Madrid. [ASA 2-196-42].

Fig. 22: Juan Gómez de Mora (1586-1648). *Tablados para la fiesta del Corpus en la Plaza Mayor. 1644*. Dibujo sobre papel verjurado, tinta marrón, agua sepia. 297 x 220 mm. Firmado y fechado en el expediente. Madrid. Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura. Archivo de la Villa de Madrid [ASA 2-197-3].

Fig. 23: Juan Gómez de Mora (1586-1648). *Tablados para la fiesta del Corpus en la Plaza Mayor. 1644*. Dibujo sobre papel verjurado, tinta marrón, agua sepia. 297 x 220 mm. Madrid. Archivo de la Villa de Madrid [ASA 2-197-3]. Detalle.

Fig. 24: Jan Victoors (1620-1676), *Rebecca en el pozo*. Óleo sobre lienzo. 195 x 285 cm. Donación de la Condesa E. d'Angers Sellon. Museo Civico di Torino.

Fig. 25: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de *Rebeca y Eliezer* (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 60 vo.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 26: Gerard Jode (1521-1591), *Jacob suplanta a Esaú en la bendición paterna*. De la serie de escenas bíblicas pertenecientes al *Thesaurus sacrarum historiarum* [c.1500?]. Talla dulce. 215 x 265 mm. (n° sign. 28-II-20, fol. 30). Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 27: Escuela Toledana (primera mitad del S. XVII), *La Bendición de Jacob*. Óleo sobre lienzo.

Fig. 28: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de *La Bendición de Jacob* (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 64 vo.-65ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 29: Gerard de Jode (1521-1591) (Ed.), *José acusa a sus hermanos de espías*. De la serie de escenas bíblicas pertenecientes al *Thesaurus sacrarum historiarum* [c.1500?]. Talla dulce. 210 x 260 mm. (n° sign. 28-II-20, fol. 49). Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 30: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de *José y sus hermanos*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 68 vo.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 31: *Serie sobre la historia de Gedeón*. De la serie de escenas bíblicas pertenecientes al *Thesaurus sacrarum historiarum*. [c.1500?]. Talla dulce. (n° sign. 28-II-20, fol. 86). Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 32: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de *La Historia de Gedeón*. En Reyes Messia de la Cerda, *Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 81 ro. Madrid. Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 33: Philippe Galle (1537-1612), *Jonás es arrojado en la playa*. Talla dulce. 206 x 247 mm. (n° sign. 28-II-17, fol. 100). Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 34: Anton Wierix (1552-1604), *Jonás arrojado a la playa*. Talla dulce. 190 x 245 mm. (n° sign. 28-II-20, fol. 201). Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 35: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de *Jonás saliendo de la boca de ballena*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 98vo.-99ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 36: Familia Wierix, *La Prensa Mística*. Bruselas, Bibliothèque Royale de Belgique. Cabinet des Estampes.

Fig. 37: Familia Wierix, *La Prensa Mística*. Bruselas, Bibliothèque Royale de Belgique. Cabinet des Estampes.

Fig. 38: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de la *Prensa Mística y sangre vendimiada por los primeros padres*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 146vo. 147ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 39: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de la *Multipliación de los panes y de los peces*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 118 vo.-119 ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 40: Alejandro Loarte (1600-1640), *Multipliación de los panes y los peces*. Madrid. Colección Masaveu.

Fig. 41: Francisco Hernández Blasco, grabado de su poema ilustrado *Universal Redención, pasión, muerte y resurrección de nuestro Redemptor Jesucristo* (Toledo, c. 1598). Madrid. Biblioteca Nacional.

Fig. 42: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de la *Entrada de Cristo a Jerusalén*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 142 vo-143 ro. Madrid.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 43: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de la *Ascención de la Virgen*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 171 vo-172 ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 44: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo del *Risco de la calle Culebras*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 20 vo-20ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 45: Lucas Van Leyden (1489 ó 1494-1533), *La expulsión de Hagar*, c. 1508. 274 x 211cm. Ilustración procedente del libro de James Marrow (Ed.), *The Illustrated Bartsch: 12: formerly volume 7 (Part 3): Hans Baldung Grien; Hans Springinkle; Lucas van Leyden*, New York, Abaris Book, 1981.

Fig. 46: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo de la *Expulsión de Agar*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f.56 vo.-57 ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 47: Alberto Durero (1471-1528), *San Eustaquio*. c. 1501. Grabado en cobre. 35,5 x 25,9 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

Fig. 48: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo del *Passo de San Eustaquio*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594. Mss./Facs. 542, f. 20vo.- 20ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 49: «Maestro della vita della Vergine» (1463-1480), *La conversión de San Uberto*. Óleo sobre tabla. 123,5 x 83 cm. Colección Krüger. Minden, 1848.

Fig. 50: Anónimo, *Sant'Uberto*. Segunda mitad del siglo xvii. Buril. 17 x 20,5 cm. En el compendio *Il Bassano per il Remondini*. Ilustración procedente del libro de Pietro Clemente et al., *Pittura votiva e stampa popolari*, Milán, Electa, 1987, [il. II. 65].

Fig. 51: Reyes Messia de la Cerda, Dibujo del discurso 11º, Paso 4º, *La restitución de las almas*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 114 vo-115 ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 52: Lucas Van Leyden (1489/1494-1533), *La Tentación de Cristo*. 1518. 173 x 132 mm. Ilustración procedente del libro de Ellen S. Jacobowitz y Stephanie L. Stepanek, (Eds.), *The illustrated Bartsch: 12: formerly volume 7 (part 3): Hans Baldung Grien: Edited by James Marrow; Hans Springinklee: Edited by Walter L. Strauss; Lucas Van Leyden: engravings and etchings edited by Ellen S. Jacobowit: woodcuts edited by Stephanie L. Stepanek*, New York, Abaris Books, 1981, p. 173.

Fig. 53: Martino Rota (1520-1583), *La Tentación de Cristo*. 170 x 128 mm. Ilustración procedente del libro de Henry Zerner (Ed.), *The illustrated Bartsch: 33: formerly volume 16 (part 2): Italian artists of the sixteenth century: School of Fontainebleau*, New York, Abaris Books, 1979, p. 12.

Fig. 54: Maarten de Vos (Did.) (1532-1603) y Gerard Jode (1521-1591) (Ed.), *Tentación de Cristo*. Ilustración procedente del libro de Christiaan Schuckman, (Comp.) y D. De Hoop Scheffer, (Ed.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts: 1450-1700: volume XLV: Marten de Vos plates: part 1*, Rotterdam: Sound & Vision Interactive; Amsterdam: Rijksprentenkabinet, 1995, [il. 272/1].

Fig. 55: Pietro Paolo Palombo (activo de 1564 a 1584), *Serie del Nuevo Testamento: Tentación de Jesús*. (nº sign. 28-III-7, fol. 70c). Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 56: Padre Jerónimo Nadal, *Dominica 1. Quadragesimae. Tentat Christum daemon*. De la serie *Evangelicae Historiae Imagines* publicada en Amberes por primera vez en 1593. Ilustración procedente del libro de P. Jerónimo Nadal, S. I., *Imágenes de la Historia Evangélica: con un estudio introductorio por Alfonso Rodríguez G. de Ceballos*, Barcelona, Albir, 1975, [estampa nº 12].

Fig. 57: Johan Sadeler I (1550-1600), *Tentación de Cristo*. 1582. Ilustración procedente del libro de Isabella de Ramaix (Ed.), *The Illustrated Bartsch: 70: Part 1 (Supplement)*, New York, Abaris Books, 1999, il. 179.

Fig. 58: Maarten De Vos (1532-1603), *La Tentación en la naturaleza*. 12,2 x 14,7 cm. Ilustración procedente del libro de Jan Piet Filedt Kok, Bart Cornelis, Anneloes Smits (Comp.) y Ger Luijten (Ed.), *Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700, volume XLVI: Maarten de Vos, Plates, Part II*, ed. cit., [il. 1530].

Fig. 59: Lucas Van Leyden (1489 ó 1494-1533), *Tentación de San Antonio*. 1509. 18.5 x 14.7 cm. Copyright © Rijksmuseum. Amsterdam.

Fig. 60: Peter Paul Rubens (1577-1640), *Triunfo de la Iglesia sobre la Furia, la Discordia y el Odio*. 0.86 x 0.91 m. Madrid, Museo del Prado.

Fig. 61: Peter Paul Rubens (1577-1640), *Triunfo de la Eucaristía sobre la Herejía*. 0.68 x 0.91m. Madrid, Museo del Prado.

Fig. 62: Antonio Palomino (1655-1726), *El Triunfo de la Iglesia y Apoteosis del Orden Dominicano*. Detalle. Fresco. Salamanca. Iglesia del convento de San Esteban.

Fig. 63: Anónimo, *Santo Domingo de Guzmán*. Mediados del siglo xv. Escultura de madera policromada. 160 x 60 cms. Caleruega. Convento de Madres Dominicas. Ilustración procedente del libro: Juan Carlos Elorza Guinea (Comisario de la Exposición)

et al., *Iconografía de Santiago y de los santos burgaleses vinculados a la peregrinación*, Burgos, Fundación Desarrollo Provincial de Burgos, 1993, p. 117.

Fig. 64: Vecellio Tiziano (1477-1576), *La Religión socorrida por España*. 1572-1575. Óleo sobre lienzo. 1.68 x 1.68 m. Madrid, Museo del Prado.

Fig. 65: Felipe de Silva, *Alegoría de Felipe v y la Herejía*. 1707-12. (Nº inv. 10023229). Óleo sobre lienzo. 106 x 125 cm. Palacio Real de Aranjuez. Copyright © Patrimonio Nacional.

Fig. 66: Anónimo, *La fiesta en el gran salón del Palacio de Binche el 29 de agosto de 1549*. Dibujo. Bruselas. *Bibliothèque royale de Belgique*. Cabinet des Estampes.

Fig. 67:² Atribuido a G. Vasari (1511-1574), *Ninfa diseñada para los Intermezzi de 1565 por el enlace de Francesco I y Juana de Austria*. Ms. Palat. C.B.3.53 (Tomo I, tav. 36). Florencia. BNC.

Por concesión del *Ministero per I Beni e le Attività Culturali della Repubblica Italiana*.

Figs. 68, 69: Dibujos atribuidos a G. Vasari, *Ninfa; Musa*. Ms. *Disegni di Vestiture per vari oggetti*. Ms. Palat. C.B.3.53 (Tomo I, tav. 117 y 141). Florencia. BNC.

Por concesión del *Ministero per I Beni e le Attività Culturali della Repubblica Italiana*.

Fig. 70: Bernardo Buontalenti (1531-1608), *Ninfa*. Ms. Palat. C.B.3.53 (Tomo II, tav. 84). Florencia. BNC.

Por concesión del *Ministero per I Beni e le Attività Culturali della Repubblica Italiana*.

Fig. 71: Reyes Messia de la Cerda, *Sibila Cumana*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 152ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 72: Reyes Messia de la Cerda, *Sibila Europea*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 128ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 73: Reyes Messia de la Cerda, *Sibila Frigia*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 116ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 74: Reyes Messia de la Cerda, *Sibila Egipciaca*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 140ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 75: Reyes Messia de la Cerda, *Profeta Jeremías*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 57ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 76: Reyes Messia de la Cerda, *Profeta Daniel*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 62ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 77: Reyes Messia de la Cerda, *Profeta Sofonías*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 86ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 78: Reyes Messia de la Cerda, *Destierro de la Sagrada Familia*. (*Discursos Festivos*, Sevilla 1594, Mss./Facs. 542, f. 110vo.-111ro.) Laboratorio fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Fig. 79: François Desprez, *L'Egyptienne. Recueil de la diversité des costumes de femmes*, París, 1567.

Ilustración procedente del libro de Carmen Bernis Madrazo, *El traje y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001, p. 75.

Fig. 80: Sebastian Munster, *Gitanos*. En *Cosmographie Universelle*, 1515.

Ilustración procedente del libro de Carmen Bernis Madrazo, *El traje y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001, p. 75.

2. Las imágenes de la colección de la Biblioteca Nacional de Florencia (Figs. 67, 68, 69 y 70) no pueden ser utilizadas con fines comerciales sin un permiso explícito y por escrito de la Biblioteca Nacional Central de Florencia (Piazza Cavalleggeri, 1- 50122 Florencia, Italia). Las imágenes no pueden ser reproducidas por ningún otro método.

*Capítulo III: Iconografía del retrato de actor: «La Calderona»,
«Juan Rana» y Pablos de Valladolid.*

Fig. 1: Eugenio de las Cuevas, *Retrato del Segundo Don Juan de Austria convertido en un San Hermenegildo*. Madrid. Óleo sobre lienzo. Convento de las Descalzas Reales. Copyright © Patrimonio Nacional (n° inv. 00612214).

Fig. 2: Anónimo, *Alegoría de la Vanidad*. Primer tercio del siglo XVII. Óleo sobre lienzo. 113 x 84 cms. Madrid. Convento de las Descalzas Reales. Copyright © Patrimonio Nacional (n° inv. 00610746)

Fig. 3: Anónimo, Insignia alemana de comadrona. Principios del siglo XVII. Loir-et-Cher. Château du Gué Péan.

[Fig. 4]: Anónimo Español, *Marta reconviene a su hermana María (supuesto retrato de la Calderona)*, S. XVII, Óleo sobre lienzo. Madrid. Colección Abelló.

Fig. 5: Bernardo Luini (1480/90?-1531), *Modestia y vanidad o Marta y María*. Fancia. Colección particular.

Fig. 6: Michelangelo Merisi da Caravaggio (1573-1610). *Conversión de la Magdalena* (1597/1598). Óleo sobre lienzo. 97.8 x 132.7 cm. Donación de la Fundación Kresge y Mrs. Edsel B. Ford. Fotografía Copyright © 1973 The Detroit Institute of Arts.

Fig. 7: Artemisia Gentileschi (?), *Marta reprende a María por su vanidad*. Londres. Trafalgar Galleries.

Fig. 8: Andrea Vaccaro (Copia de), *La exhortación de Marta a su hermana (La conversión de la Magdalena)*. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm. Ilustración procedente del catálogo de la exposición *María Magdalena: éxtasis y arrepentimiento*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes; Landucci, 2001, p. 102.

Fig. 9: «Invito». John Bulwer, *Chirologia or the Natural Language of the Hand and Chiro-nomia, or Art of Manual Rhetoric*, (Londres, 1644, lám. III) (ed. de James W. Cleary), Carbondale Southern Illinois University Press, 1974.

Fig. 10: Louis Allabre, *O crux ave spes unica*. Firmada B. G. V. Chartrres, Musée des Beaux-Arts. Cliché Musée des beaux-arts de Chartres.

Fig. 11: Giovan Battista Salvi «il Sassoferrato», *Virgen orante*. Óleo sobre lienzo. 48 x 40 cm. Madrid, Museo del Prado.

Fig. 12: Francesco Morandini, il Poppi (1544-1597), *Retrato de mujer con los atributos de Santa María Magdalena*. c. 1580. Óleo sobre tabla. 64 x 58 cm. Florencia. Colección privada.

Fig. 13: Anónimo, *La jesuita Mary Ward y la visión de la gloria*. Londres. 1609. Imagen procedente del libro de José María Javierre, *La jesuita Mary Ward: mujer rebelde que rompió moldes en la Europa del XVII*, Madrid, Libros Libres, 2002, [cuadro n° 21].

Fig. 14: Anónimo, *Retrato de doña Teresa Enríquez*. Torrijos. Iglesia colegial.

Fig. 15: Anónimo, *Supuesto retrato de la Princesa de Éboli*. Pastrana. Colegiata de la Asunción.

Fig. 16: Jacob Jordaens (1593-1678), *Conócete a ti mismo (la juventud entre el vicio y la virtud)*. Óleo sobre lienzo. 115 x 150 cm. Saint-Brieuc. Musée d'art et d'histoire des Côtes-d'Armor. Collections Musée d'Art et d'Histoire, Saint Brieuc.

Fig. 17: Alexander Voet II (c. 1635-1695), *Alegoría de la vanidad* (según Jordaens). Grabado. 28.3 x 34.2 cm. Copyright © Rijksmuseum Amsterdam.

Fig. 18: Anónimo, *Supuesto retrato de Juan Rana*. Madrid. Real Academia Española.

Fig. 19: Jacques Callot (1592-1635), *El hombre panzudo adornado con una fila de botones*. Serie: *Los jorobados*. Aguafuerte y buril. 63 x 90 mm. Metz. Médiathèque du Pontiffroy.

Fig. 20: Francisco Pacheco (1564-1654), *Dibujo de Francisco Ballesteros*. Paradero ignorado.

Ilustración procedente del artículo de Ruth Matilda Anderson, «The Golilla. A Spanish Collar of the 17th Century» [Separata], [Reprinted from *Waffen- und Kostümkunde Vol. XI - No. 1 - 1969 for The Hispanic Society of America, New York*], pp. 1-19, p. 4.

Fig. 21: Diego de Velázquez (1599-1660), *Retrato de Felipe IV (1605-1655), Rey de España*. Óleo sobre lienzo. Nueva York. Museo Metropolitano de Arte, Bequest of Benjamin Altman, 1913. (14.40.639). (Photograph and Slide Library, The Metropolitan Museum of Art. N. Y., N. Y. 10028)

Fig. 22: Juan Carreño de Miranda (1614-1685), *Retrato de Bernabé de Ochoa de Chinchery y Fernández de Zúñiga*. Nueva York. The Hispanic Society of America.

Fig. 23: *Miniatura de Carlos II*. En *Título de Marqués, Madrid, 11 de septiembre 1679*. Paradero ignorado.

Ilustración procedente del artículo de Ruth Matilda Anderson, «The Golilla. A Spanish Collar of the 17th Century» [Separata], [Reprinted from *Waffen- und Kostümkunde Vol. XI - No. 1 - 1969 for The Hispanic Society of America, New York*], pp. 1-19, p. 4.

Fig. 24: Leonardo Alenza y Nieto (1807-1845), *La Cocinera*. Colección particular.

Fig. 25: Ignacio Abarca Valdés (1670/80-1735), *David*. Museo de León. Foto gentileza del Museo de León.

Fig. 26: Diego Velázquez (1599-1660), *Pablo de Valladolid*. 1633. Óleo sobre lienzo. 2.09 x 1.23m. Madrid. Museo del Prado.

Fig. 27: Diego Velázquez (1599-1660), *Bufón llamado Don Juan de Austria*. Óleo sobre lienzo. Madrid. Museo del Prado.

Fig. 28: Diego Velázquez (1599-1660), *Cristóbal Castañeda y Pernia «Barbarroja»*. Óleo sobre lienzo. Madrid. Museo del Prado.

Fig. 29: Diego Velázquez (1599-1660), *Bufón llamado «Calabazas»*. Óleo sobre lienzo. Madrid. Museo del Prado.

Fig. 30: Lucas Vorsterman I (1595-1675), según A. Van Dyck (1599-1641), *Cornelius de Vos*. Grabado, 25.4 x 16.7 cm. Copyright © Rijksmuseum. Amsterdam.

Fig. 31: Ilustración del libro de Johannes Jelgerhuis, *Theoretische over de Gesticulatie en Mimiek*, Amsterdam, 1827, p. 83.

PUV PUBLICACIONS
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA