

Apéndice A: Los *Discursos festivos* de Messía
de la Cerda: Ejemplos citados.

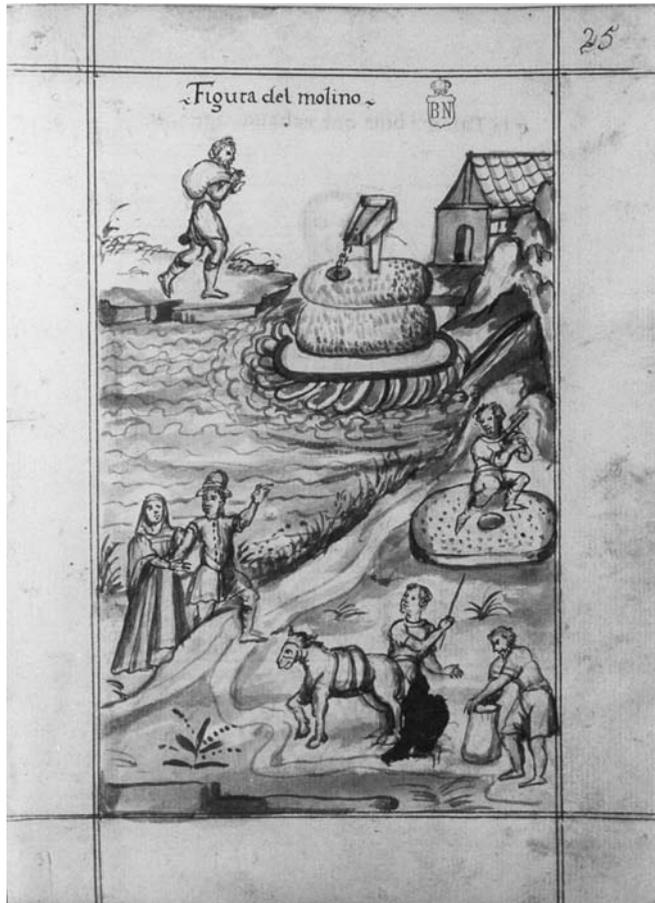


Fig. 1. Figura del Molino. Discurso 9°. Madrid. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.



Fig. 2. Sansón y un salvaje. Discurso 8º. Madrid. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.

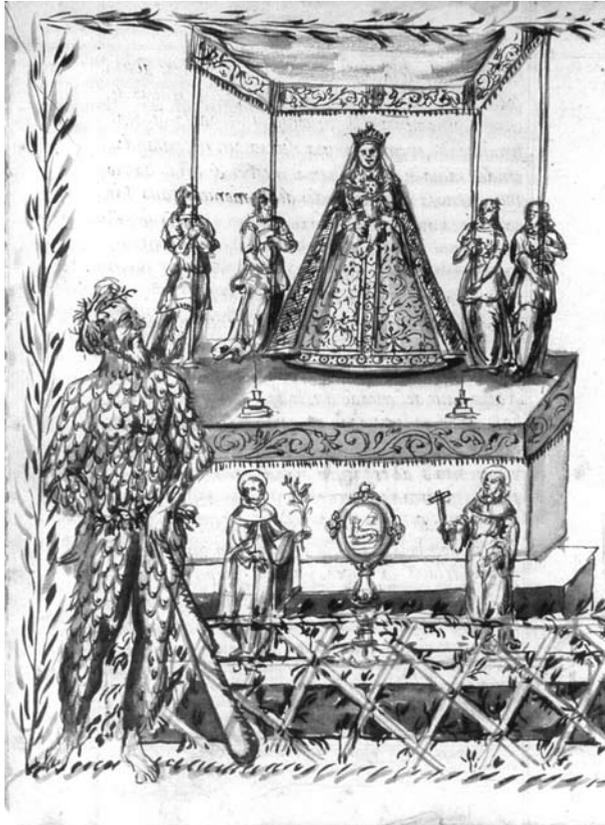


Fig. 3. Altar de Nuestra Señora y Salvaje. Discurso 8°. Madrid.
Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.



Fig. 4. Figura de la Paloma viva que echaba agua. Discurso 6°. Madrid. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.



Fig. 5. La Fuente del pelícano con sus hijos. Discurso 6°. Madrid.
Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.



Fig. 6. Sansón con la quijada del león. Discurso 10°. Madrid.
Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.



Fig. 7. La Fe. Discurso 12°. Madrid. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.



Fig. 8. Abraham, Sara y los tres ángeles. Discurso 9º. Madrid.
Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.



Fig. 9. José y sus hermanos. Discurso 9°. Madrid. Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional.

Apéndice B: La figura de la Fe en Messia,
Ripa, Calderón

Hemos decidido hacer una división para ofrecer la información desde dos puntos de vista: por fuentes [Cuadros 1 (Messia), 2 (Ripa), 3 (Calderón), 4 (Simbología Cristiana)], para tenerla unificada y ordenada según cada autor; y por los atributos o complementos [Cuadro 5], para tener una perspectiva comparativa entre las distintas fuentes y así observar las coincidencias. El Cuadro 5 se deduce de los primeros y por ello éstos puede ser complementarios y aclaratorios.

La siglas empleadas son: D: Discurso; P: Paso; p.: página; d.: dibujo.

Cuadro 1:

La Fe en el manuscrito de Messia de la Cerda

COLOR	ATRIBUTO	FIGURA/ACTITUD	REFERENCIA
	ESTANDARTE "de nuestra milicia"		D. 11, P. 4, p. 147.
BLANCO	BANDERA		D. 12, P. 14, p. 189.
	CRUZ en la izquierda CÁLIZ en la derecha	Dama joven, de pie, cabello largo y suelto. Rostro hermoso. Descalza. Indumentaria judía.	D. 11, P. 14, d. 115.

Cuadro 2:

La Fe en la Iconología de Cesare Ripa.

COLOR	ATRIBUTO	FIGURA/ACTITUD	REFERENCIA
BLANCO	CRUZ en la izquierda. CÁLIZ en la derecha.	Fe Cristiana: Mujer, de pie, sobre una peana.	T. I., p. 401.
BLANCO (blanquísimo atuendo)	CRUZ en la derecha. LIBRO ABIERTO. DEDO en la oreja.	Fe Cristiana (b).: Virgen, sobre una piedra.	T. I., p. 402.
BLANCO VELO	CÁLIZ en la mano izquierda. Mano derecha sobre el pecho.	Fe Católica: Mujer cubierta con un blanco velo.	T. I., p. 402.
BLANCO	YELMO. CORAZÓN y VELA ENCENDIDA que sostiene con la diestra. TABLAS DE LA VIEJA LEY en la izquierda, junto a un LIBRO abierto.	Fe Católica (b): Mujer.	T. I., p. 404.
	con VELO, que le envuelve el pecho y los hombros desnudos. CORONA DE LAUREL. CETRO en una mano. ZORRILLOS (dos pequeños bajo los pies).	Fe Cristiana y Católica según Fulgencio y otros autores: Joven de rostro oscuro. De pie. ?	T. I. p. 406.
BLANCOVELO		Fe en la Amistad: Mujer vieja y canosa cubierta con un blanco velo. Mujer cubierta con un blanco velo la mano y el brazo derecho.	T. I, p. 405.
BLANCO	ANILLO DE ORO sostenido con los dedos de la diestra.	FE MARITAL.	T. I., p. 405.

Cuadro 3:

La Fe en los Autos Sacramentales de Calderón.

COLOR	ATRIBUTO	FIGURA/ACTITUD	REFERENCIA
	-VELO en el rostro. -CEGADA. -Destacando el OÍDO. -vestida con TELAS. -coronada de DIAMANTES.	DAMA	<i>Psiquis y Cupido</i> (para Toledo)
	-VELO sobre los ojos. -CÁLIZ.	Situada a la izquierda de Enmanuel	<i>Loa para el auto sacramental intitulado Psiquis y Cupido</i> (para Madrid)
	-Destacando el OÍDO. -Con BANDERA. -Con ¿YELMO? -Con CRUZ. -CIEGA.		<i>La Iglesia Sitiada</i>
	-Con RAMILLETE DE FLORES. -Destacando el OÍDO. -Coronada con HOJAS. -CÁLIZ.	De DAMA	<i>El Nuevo Palacio del Retiro</i>
	-CIEGA. -Con PAN y VINO.		<i>El Gran Mercado del Mundo</i>
	-CRUZ en la mano. -VENDA en los ojos. «como la pintan» -CIEGA. -Destacando el OÍDO. -vestida de LUTO. -CABELLO SUELTO. -ROSTRO OSCURECIDO por el cabello.		<i>La Lepra de Constantino</i>
	-CRUZ cubierta por un velo negro que tiene por remate un cáliz y una hostia.		<i>El Cordero de Isaías</i>

COLOR	ATRIBUTO	FIGURA/ACTITUD	REFERENCIA
	-Con una CRUZ. -Con BÁCULO. -Destacando el OÍDO. -Con yelmo?		<i>El Nuevo Hospicio de pobres.</i>
	Auto: -Con un LIBRO. -Con una CRUZ. -CRUZ VERDE	Loa y Auto: -De PIE.	<i>El Santo Rey D. Fernando (1ª parte)</i>
	-CARTEL en las manos. -En un TRONO, con BUFETE, PAPEL, RECADO DE ESCRIBIR y CAMPANILLA	-De Sibila. -Sentada.	<i>El Sacro Parnaso</i>
	-Con CÁLIZ		<i>Llamados y escogidos</i>
	-Con VENDA en los ojos -CRUZ DORADA en la mano derecha. -TARJETA en la izquierda pintada en ella el Sacramento. -Con LIBRO.		<i>El Orden de Melquisedech</i>
	-Con un MEMORIAL.		<i>Órdenes Militares</i>
	-Con CORONA y MANTO IMPERIAL. -Con ESPADA y RAMO de OLIVO y CRUZ. (Inquisición)		<i>No hay instante sin Milagro</i>

Cuadro 4:

La Fe en la Simbología Cristiana.

COLOR	ATRIBUTO	FIGURA/ACTITUD	REFERENCIA
	-OJOS VENDADOS. Puede llevar: -LIBRO DE LA REVELACIÓN. -BIBLIA. -Una LAMPARILLA con un CIRIO. -CÁLIZ DE LA MISA. -BANDERITA con la palabra «Credo». -CRUZ. -INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN.		F. Roig, <i>Simbología Cristiana</i> , Barcelona, 1947.

Observaciones al Cuadro 5:

En la primera columna la clasificación responde a los atributos, características y actitudes que complementan a la Fe. Entre ellas hemos reseñado cuándo éstos pertenecen a la simbología de la Inquisición, ya que en Calderón no es infrecuente asociar la Fe a este tribunal y de acuerdo con ello se emplea un color determinado: la cruz verde hecha de madera joven de olivo¹ o la blanca y negra, propia de la orden de los dominicos.

La segunda columna informa sobre el lugar en que aparecen en el manuscrito de Messia De la Cerda: «D» significa Discurso; «P», paso; p., página; d: dibujo —dependiendo de si la referencia se encontraba en uno u otro. En el caso de que sea en el dibujo pondremos la numeración original que figura en el manuscrito—.

La tercera columna indica la referencia al tomo y la página de la *Iconología* de Cesare Ripa, en donde señalaremos los distintos tipos de Fe a los que hace alusión con las siguientes siglas:

F.C. y F.C.b.: Fe Cristiana (ya que hay dos definiciones de la misma en Ripa); F. Ca y FCa.b.: Fe Católica (idem); F. Am: Fe en la Amistad; Fe. Ma.: Fe Marital; Fe CriCal: Fe Cristiana y Católica.

La cuarta columna contiene las siglas de los autos sacramentales de Calderón en los que se halla la Fe. Algunos tienen información adicional: si se trata de una loa en vez del auto, por ejemplo, o si el símbolo empleado pertenece a alguno de la Inquisición —en *El Cubo de la Almudena* sale la Fe con el estandarte de la Inquisición y lo hemos indicado poniendo «Inq.» al lado de sus siglas—. También hay algunos autos como el de *El Santo Rey D. Fernando* que muestran dos veces el mismo atributo aunque de formas distintas: la cruz y la cruz de la Inquisición —tal como puede observarse en su conjunto en el Cuadro 3 y por separado en éste—. Los autos destacados con negrita tienen referencias a la Inquisición y aparecen en otras casillas.

La quinta columna es la perteneciente a la Simbología cristiana (S.C.), cuya fuente, tal como hemos hecho constar en el Cuadro 4, es el libro de F. Roig, *Simbología cristiana*, Barcelona, 1947.

La característica «Señalando el oído» la consideramos una de las más importantes ya que este sentido es continuamente mencionado en los autos calderonianos y remite a su vez a la definición de Fe Cristiana de Ripa: «se presenta con un dedo en la oreja y con el libro abierto, por cuanto dos son los medios para adquirir la Santa Fe: uno, el oído, siendo éste además el principal, según dice San Pablo en el cap. x de *ad. Rom.*: *Fides...* La fe por la audición y la audición por la palabra de Cristo.; el segundo es el leer nuestros libros Canónicos, aun siendo este medio el menos poderoso...» (I, 402).

Si hacemos mención a si sale «De pie» o «Sentada» es porque en Ripa tiene su significación simbólica: «Se pone en pie y no sentada y con un cáliz en la diestra, para simbolizar las acciones y operaciones que propiamente le corresponden; pues, como

1. El emblema de la Inquisición era una cruz a cuyos flancos había una rama de olivo y una espada, simbolizando la misericordia y la justicia respectivamente del tribunal de la Fe. Así lo menciona Calderón en muchos de sus autos, aunque son especialmente significativos los siguientes versos de *No hay instante sin Milagro*: Fe.—[a la Apostasía] Que si allá en mi Tribunal/ desnuda la espada tengo,/ también tengo enarbolada/ la oliva, mostrando a un tiempo/ Justicia y Misericordia,/ que a eso está la Cruz en medio/... (p. 1343, ed. cit.)

atestiguan San Agustín, lib. *De Fid. et Oper.*, cap. XIII, tom. IV, y Santiago, cap. II: '[per fidem...] Por medio de la fe, sin obras, nadie puede salvarse ni justificarse, pues la fe sin obras está muerta y a partir de las obras se cumple'. De modo que con las obras debemos confirmarnos en nuestra fe, pues el que de cierto cree, en verdad que con sus obras ejerce lo que cree... (*Ibidem*).

Hemos puesto interrogantes al lado de algunas caracterizaciones ya que son reflexiones nuestras a partir de un dibujo un tanto confuso o de las circunstancias deducidas de una situación dramática. Asimismo no hemos incluido el auto *El verdadero Dios Pan*, pese a que sale la Fe, porque no hemos hallado en el texto calderoniano especificación sobre su aspecto.

La obra de referencia para los autos calderonianos ha sido la citada edición de Ángel Valbuena Prat de las *Obras Completas*, (V. III).

Lista de abreviaturas de los autos para el cuadro 5:

<i>Amar y ser amado y Divina Filotea</i>	A. A. D. F.
<i>El Año santo de Roma</i>	A. S. R.
<i>El Cordero de Isaías</i>	C. I.
<i>El Cubo de la Almudena</i>	C. A.
<i>El Diablo Mudo</i>	D. Mu.
<i>El gran mercado del mundo</i>	G. M.
<i>La Iglesia sitiada</i>	I. Si.
<i>La Inmunidad del sagrado</i>	I. S.
<i>El Laberinto del mundo</i>	L. M.
<i>La Lepra de Constantino</i>	L. C.
<i>Llamados y escogidos</i>	LL. E.
<i>Mística y Real Babilonia</i>	M. R. B.
<i>No hay instante sin milagro</i>	N. H. S. M.
<i>Nuevo Hospicio de pobres</i>	N. H. P.
<i>Nuevo Palacio del Retiro</i>	N. P. R.
<i>El Orden de Melquisedec</i>	O. Me.
<i>Las Órdenes militares</i>	O. M.
<i>El Pastor Fido</i>	P. F.
<i>La Protestación de la Fe</i>	P. Fe.
<i>Psíquis y Cupido [para Toledo]</i>	PyCT
<i>Psíquis y Cupido [para Madrid]</i>	P. C. M.
<i>El Sacro Parnaso</i>	S. P.
<i>El Santo Rey D. Fernando</i>	S. R. D. F.
<i>La Siembra del Señor</i>	S. S.
<i>Sueños hay que verdad son</i>	S. H. V. S.
<i>El Tesoro escondido</i>	T. E.
<i>La Vacante general</i>	V. G.

Atributo	Messia	Ripa	Calderón	S. C.
Estandarte/ Bandera Escudo ¹	(D. 11, P.4º, p. 147)		<ul style="list-style-type: none"> • (I. Si.) • (C. A.) Inq. • (I. S.) 	•
Cruz	(D. 11, p. 4º, d. 115)	<ul style="list-style-type: none"> • (F. C., I, 401) • (F.C. b, I, 402) 	<ul style="list-style-type: none"> • (I.Si.) • (C.I.)² • (N.H.P.) • (S.R.D.F) • (O.M.) • (A.S.R) • (S.S) • (P.F) 	•
Cruz verde (Inquisición)			<ul style="list-style-type: none"> • (L.C.)³ • (S.R.D.F) 	
Cruz blanca y negra (In- quisición)			<ul style="list-style-type: none"> • (C.A.)⁴ 	
Inquisición			<ul style="list-style-type: none"> • (N.H.S.M.) (Espada, Ramo de olivo y Cruz) • (A.A.D.F) Espada 	
Con escope- ta y pistolas			<ul style="list-style-type: none"> • (A.A.D.F) 	
Cáliz	(D. 11, P. 4º, d. 115)	<ul style="list-style-type: none"> • (F. C., I, 401) • (F. Ca.I,402) 	<ul style="list-style-type: none"> • (N.P.R.) • (L.L.E.) • (P.Fe.) • (L.M.) • (P.C.M.) Loa • (G.M.) Loa 	•
Cáliz y Hostia			<ul style="list-style-type: none"> • (S.H.V.S) • (L.M.) Loa • (C.I.)⁵ 	
Pan y Vino			<ul style="list-style-type: none"> • (G.M.) 	

1. Escudo que lleva pintado el Sacramento, cubierto con un velo blanco.

2. En la Loa se especifica que la cruz está cubierta con un velo negro que tiene por remate un cáliz y una hostia.

3. La Cruz es verde y está ensangrentada.

4. Estandarte de la Inquisición que lleva una cruz blanca y negra.

5. Cruz cubierta por un velo negro que tiene por remate un cáliz y una hostia

Atributo	Messia	Ripa	Calderón	S. C.
Papel	D.12, p.14, d.160		• (S.P.)	
Cartel			• (S. P.)	
Tarjeta			• (O. Me.) • (M.R.B) Loa • (P.F.)	
Libro		• (F.C.b., I, 402) • (F.Ca.b, I, 404)	• (S.R.D.F.) • (O.Me.) • (O.M.)	•(Libro Revelación) • (Biblia)
Señalándose el Oído o haciendo referencia a él como cualidad.		• (F.C.b, I, 402)	• (PyCT.) • (I.Si.) • (N.P.R.) • (L.C.) • (N.H.P.) • (A.A.D.F.) • (D.Mu.) • (S.H.V.S.) • (T.E.)	
Yelmo		• (F. Ca.b, I ,404)	• (I.Si.) ? • (N.H.P.) ? • (A.A.D.F.) ?	
Velo		• (FCriCal, I, 406)	• (PyCT) • (PyCM) Loa	
			• (V.G.)	
Velo blanco		• (F.Am. I, 405)	• (I.S.) ⁶	
Velo negro			• (C.I.) ⁷	
Vestido blanco	(D.12,P .14, p. 189)	• (F.C.I, 401) • (F.C.b, I, 402) • (F.Ca, I, 402) • (F.Ma, I, 405)	• (P.Fe.)	
Vestido Negro (Luto)			• (L.C.)	
Rostro oscurecido		• FCriCal, I, 406	• (L.C.) ⁸	
Venda			• (L.C.) • (O.Me.) • (P.Fe.) Loa • (T.E)	•

6. El velo cubre un escudo que lleva pintado el Santísimo Sacramento.

7. Cruz cubierta con un velo negro que tiene por remate un cáliz y una hostia.

8. Rostro oscurecido por el cabello.

Atributo	Messia	Ripa	Calderón	S. C.
Ciega/Cegada			<ul style="list-style-type: none"> • (PyCT) • (I.Si.) • (G.M.) • (L.C.) • (D.Mu.) • (L.M.) • (P.Fe.) 	
Vela Lámpara Fuego Bujía ⁹ Corazón		• (F.Ca.b, I, 404)	<ul style="list-style-type: none"> • (PyCT) • (M.R.B.)¹⁰ 	• (lamparilla o cirio)
Corona		• F.Ca.b, I, 404.	Loa <ul style="list-style-type: none"> • (N.P.R.)¹² • (N.H.S.M.)¹³ • (PyCT)¹⁴ 	
Cetro Báculo Zorrillos		• FCrical, I, 406	• (N.H.P.)	
Instrumentos de la Pasión				•
Con Telas			• (PyCT)	
Con ramillete de flores			• (N.P.R.)	
De pie ¹⁶	D.11, P.4°, d.115 D.12, P14°, d.156	<ul style="list-style-type: none"> • F.C. I, 401 • F.C.b I, 402 ? • F.Ca, I, 404 • F.CriCal I, 406? 	<ul style="list-style-type: none"> • (S.S.)¹⁵Loa • (S.R.D.F) Loa 	
Sentada en un trono			• (S.P.)	
Recado de escribir y campanilla			• (S.P.)	
Manto imperial			• (N.H.S.M.)	
Con un instrumento			• (P.Fe.)	
Anillo de oro		• (F.Ma) I, 405		

9. Bugía: Cierta género de velas de cera delgadas, que por passarlas al hazerse por unos agujeros para que salgan apretadas e iguales, se llamaron bugías, *quasi buquicas, a buco*, que, como tenemos dicho, vale agujero. *Tesoro*, p. 214, 1b, según la edición de Flipe C. R. Maldonado, Madrid, Castalia, 1995.

10. Tarjeta que lleva pintada un corazón y un cáliz.

11. De laurel.

12. Coronada con hojas.

13. Corona imperial.

14. Corona de diamantes.

15. Tocado que lleva un ramillete, atado con cuatro listones encarnados y blancos.

16. Suponemos que en más autos estará de pie, sólo que no se especifica.

Figura-Actitud	Messia	Ripa	Calderón	S.C.
Dama joven/Mu- jer/ Virgen Joven rostro oscuro Mujer vieja y canosa Matrona Sibila	D.11, P4º, d.115 D.12, p14, d,160,	<ul style="list-style-type: none"> • F.C,I,401 • F.Ca,I,402 • F.Ca.b, I, 404 • F.C.b,I,402 • (FCriCaI,406) • (FAm, I, 405) 	<ul style="list-style-type: none"> • (PyCT) • (N.P.R.) • (A.A.D.F) • (S.P) 	<ul style="list-style-type: none"> •
«como la pintan»			<ul style="list-style-type: none"> • (L.C) • (P.F) [Iglesia] • (P.C.M) Loa 	
Situada a la iz- quierda de Enma- nuel	D,11, P4º, d.115			

Apéndice C: El demonio en los Autos
Sacramentales de Calderón.

Esta tabla está diseñada según la clasificación de Ángel L. Cilveti en su libro *El Demonio en el teatro de Calderón* (ed. cit.). En éste el autor identifica tres tipos de demonio: aquel que actúa independientemente, aquel que se encarna en diversas alegorías, y aquel que aparece acompañado de éstas para desempeñar sus maquinaciones. Nosotros hemos seguido este orden para confeccionar la tabla de abreviaturas. De este modo, los tres primeros autos corresponden al demonio actuando solo, los 30 siguientes —desde *La iglesia sitiada* a *La vida es sueño* (1)— al demonio encarnado —por ello hemos puesto entre paréntesis las alegorías en las que toma forma— y los 27 restantes al demonio genérico acompañado de sus seguidores. Entre estos 27 solamente en *La Semilla y la Cizaña* (Cierzo), *A María el corazón* (Furor), *La redención de cautivos* (Furor) o *El laberinto del Mundo* (Furor) hemos hallado lo que en nuestra opinión de nuevo serían otros casos del demonio encarnado —por lo que hemos indicado entre paréntesis la consiguiente alegoría—, sin embargo no los hemos puesto en ese grupo porque deseamos respetar la coherente clasificación de Cilveti. La no especificación a este respecto en el resto de entradas conlleva la denominación genérica de «demonio» o en todo caso de «Lucero» o «Luzbel».

El cuadro que sigue a continuación de la tabla busca en cambio una agrupación temática de oficios en los que el demonio humanizado toma forma. Por esta razón se han confeccionado ambos: la tabla citada siguiendo el orden original dado por Cilveti para tener una visión de los autos que alberga este personaje y su complejidad alegórica, y el cuadro, por otra parte, acogiendo el listado de Cilveti pero relacionando los autos según el criterio conceptual de las distintas apariencias del demonio humanizado.

Lista de abreviaturas de los autos:

<i>La Devoción de la Misa:</i>	D. M.
<i>La Inmunidad del sagrado</i>	I. S.
<i>Los alimentos del hombre</i>	A. H.
<i>La Iglesia sitiada</i> (Herejía)	I. Si.
<i>El Divino Jasón</i> (Idolatría)	D. J.
<i>El pleito matrimonial del cuerpo y el alma</i> (Pecado)	P. M. C. A.
<i>La Hidalga del Valle</i> (Culpa)	H. V.
<i>El gran mercado del mundo</i> (Culpa)	G. M.
<i>Lo que va del Hombre a Dios</i> (Culpa)	H. D.
<i>Psíquis y Cupido</i> [para Madrid] (Odio)	P. C. M.
<i>Los encantos de la Culpa</i> (Culpa, Circe)	E. C.
<i>La segunda esposa y triunfar muriendo</i> (Pecado)	S. E. T. M.
<i>Llamados y escogidos</i> (Mentira)	LL. E.
<i>El año santo de Roma</i> (Lascivia: Luzbel)	A. S. R.
<i>La piel de Gedeón</i> (Idolatría)	P. G.

<i>El año santo en Madrid</i> (Pecado)	A. S. M.
<i>El cubo de la Almudena</i> (Secta)	C. A.
<i>La siembra del Señor</i> (Culpa)	S. S.
<i>La protestación de la Fe</i> (Herejía)	P. Fe.
<i>Primero y segundo Isaac</i> (Duda, Lucero)	P. S. I.
<i>La torre de Babilonia</i> (Nembrot)	T. B.
<i>El Maestrazgo del Toisón</i> (Malicia)	M. T.
<i>El lirio y la azucena</i> (Discordia y Guerra)	L. A.
<i>El árbol del mejor fruto</i> (Baal)	A. M. F.
<i>Las órdenes militares</i> (Culpa)	O. M.
<i>Mística y Real Babilonia</i> (Idolatría)	M. R. B.
<i>El viático cordero</i> (Baal)	V. C.
<i>No hay instante sin milagro</i> (Apostasía)	N. H. S. M.
<i>El arca de Dios Cautiva</i> (Idolatría, Belfegor)	A. D. C.
<i>El Día mayor de los días</i> (Noche y Culpa)	D. M. D.
<i>El tesoro escondido</i> (Idolatría y Gentilidad)	T. E.
<i>El indulto general</i> (Culpa)	I. G.
<i>La vida es sueño</i> (1) (Sombra)	V. S. 1
<i>La vida es sueño</i> (2)	V. S. 2
<i>El veneno y la triaca</i>	V. T.
<i>El gran Duque de Gandía</i>	G. D. G.
<i>El pintor de su deshonor</i>	P. D.
<i>No hay más fortuna que Dios</i>	N. F. D.
<i>La primer flor del Carmelo</i>	P. F. C.
<i>La semilla y la cizaña</i> (Cierzo)	S. C.
<i>El valle de la Zarzuela</i>	V. Z.
<i>La cura y la enfermedad</i>	C. E.
<i>El Diablo Mudo</i>	D. Mu.
<i>El primer refugio del hombre y probática piscina</i>	P. R. H. P. P.
<i>Las espigas de Ruth</i>	E. R.
<i>A M^a el corazón</i> (Furor)	M. C.
<i>El verdadero Dios Pan</i>	V. D. P.
<i>La redención de cautivos</i> (Furor)	R. C.
<i>Tu prójimo como a ti</i>	T. P. T.
<i>La nave del mercader</i>	N. M.
<i>La viña del señor</i>	V. S.
<i>El jardín de Falerina</i>	J. F.
<i>El laberinto del mundo</i> (Furor)	L. M.
<i>El pastor Fido</i>	P. F.
<i>Andrómeda y Perseo</i>	A. P.
<i>El cordero de Isaías</i>	C. I.
<i>Amar y ser amado y Divina Filotea</i>	A. A. D. F.
<i>La lepra de Constantino</i>	L. C.
<i>El Divino Orfeo</i> (1)	D. O. (1)
<i>El Divino Orfeo</i> (2)	D. O. (2)

El siguiente cuadro pretende mostrar las distintas apariencias que adopta el demonio en los autos calderonianos. Para ello hemos hecho una división temática entre «Demonio humanizado» e «Imagen tradicional». Por «Demonio humanizado» entendemos aquel personaje que oculta su naturaleza demoníaca bajo un aspecto completamente humano revelando en su atuendo la clase social a la que se adhiere y la variedad de oficios en los que puede tomar forma (pastor, mozo de mesón, pitonisa, arráez, soldado, bandolero...). Con «Imagen tradicional» aludimos a aquella que hace concesiones a la índole bestial del demonio, bien a través de la colocación parcial de atributos míticos como las serpientes en su indumentaria o *atrezzo*, o bien dotándolo directamente de una imagen monstruosa. En ocasiones simplemente hallamos la expresión «con alusión de demonio» o «vestido de demonio», las cuales indican la existencia de una imagen prefijada para el mismo en la tradición artística y conocida de modo general.

Como puede observarse, hay autos que presentan ambas opciones, y en ese caso las hemos numerado según su aparición. En el caso de *El Maestrazgo del Toisón* la acotación advertía la simultaneidad de las mismas —«De galán, con alusión de demonio en el manto o en el vestido»¹ y por ello en este ejemplo no hemos establecido un orden.

En otros autos no estaba tan definido el aspecto elegido por el diablo debido a la carencia de acotaciones explícitas o de diálogos que lo revelaran. En estos casos hemos sugerido la apariencia que creemos se desprende del texto dramático aunque matizada por un interrogante.

Asimismo autos como *Mística y Real Babilonia* donde la «Idolatría» sale con manto de estrellas, espada y plumas,² con un velo o bajo la apariencia de sueño o sombra;³ o *La vida es sueño* (1ª redacción) en el que la «Sombra» va de negro, con manto de estrellas⁴ o de gala, huyendo de la luz,⁵ han sido excluidos porque la caracterización del personaje demoníaco no corresponde ni a la morfología humanizada ni a la tradicional, sino que se ha optado por una semblanza clásica —en ambos se hace una concesión a la imagen de la «Noche» de la *Iconología* de Ripa—. ⁶ Tampoco aparece *A María el corazón* o *La Segunda Esposa y Triunfar muriendo*, y esto es debido a que desconocemos la apariencia del «Furor» o de la «Culpa» respectivamente —personajes señalados por Cilveti como encarnación del demonio—. ⁷

Por otra parte tenemos tres autos en los que el demonio va disfrazado aunque no sabemos de qué, por ello hemos puesto la etiqueta de «disfraz indeterminado». De este

1. Pedro Calderón de la Barca, *Obras Completas (3 tomos)*, Tomo III: *Autos sacramentales*, Madrid, 1967, p. 894. Ed. lit. de Ángel Valbuena Prat.

2. *Ibidem*, p. 1052.

3. *Ibidem*, p. 1054.

4. *Ibidem*, p. 1861.

5. *Ibidem*, p. 1867.

6. Vid. C. Ripa, *Iconología*: [II tomos], Madrid, Akal, 1996 (Tomo II, p. 133).

7. Concretamente en *A María el corazón* ni siquiera podemos asegurar de que el Furor sea el demonio, ya que no se menciona una identificación explícita con éste e igualmente podrían serlo tanto la «Culpa» como la «Soberbia» que también aparecen en el auto.

8. Muchas veces aislamos una alegoría frente a otras como demonio porque éstas en sus diálogos se identifican como el «ángel caído» o protagonizan el pasaje de las tentaciones a Cristo (Vid. nota 306, cap. II). En *El pleito matrimonial del Cuerpo y el alma*, el Pecado asume ser el líder de la revuelta celestial y serpiente del árbol de

modo, en *El pleito matrimonial del Cuerpo y el alma*, el Pecado —demonio en este auto—⁸ alude a la necesidad de confundirse para engañar:

Pec.—(...) Y yo, cuando absuelta quede
del lazo desta coyunda,
robar al pueda y llevarla
a mis cárceles profundas.
Para este efecto los dos [Muerte y Pecado],
disfrazados con industria
nos hemos de introducir
en sus familias: la una,
que es la del Cuerpo, te toca,
pues es jurisdicción tuya
cuanto es mortal; la del Alma
le pertenece a mi astucia,
porque tengo acción a ella
desde aquella primera culpa. (ed. cit., p. 77. El subrayado es nuestro)

O más adelante:

Voluntad.—¿Cómo siguiéndome siempre,
si yo no te vi jamás
hasta agora, que muriendo
de envidia estoy?
Pec.—Es verdad,
porque hasta tener tú envidia
no me quito yo el disfraz (p. 82, ed. cit.)

A su vez en *El día mayor de los días*, la Noche también recurre a la ocultación:

Noche.—Y pues que disfrazada
no me ha de conocer [A Adán], sin temer nada,
prevaricarle en la Oración intento... (p. 1646, ed. cit.).

Creemos, con cierta reserva, que podría ocurrir lo mismo en *La Siembra del Señor*. Esto nos lo sugiere que no es conocida ni por el Judaísmo ni por la Apostasía:

Culpa.—Estos no han conocido
que soy la Culpa; gran ventura ha sido, ... (p. 688, ed. cit.)

Aún así hemos señalado este caso con interrogante ya que son muchas las alusiones a la naturaleza monstruosa de la Culpa, aunque pensamos que éstas van dirigidas a calificar su esencialidad.

Por último mencionaremos de nuevo que las alegorías añadidas entre paréntesis son aquellas en las que se encarna el demonio —siguiendo una vez más la clasificación de

la ciencia: Pec.—Ya sabes que desterrado/ salí de mi patria augusta/ por aquel delito infame,/ aquella ambiciosa culpa/ en que mi soberbia entonces/ me puso, porque se arguya/ cuán antiguo es en el mundo/ ser soberbia la hermosura./ Ya sabes también que luego,/ mañosa serpiente astuta,/ me introduje en un jardín/ donde sus vedadas frutas/ inficioné con mi aliento,/ mortal eterna cicuta/ de los hombres (...) p. 76 , ed. cit.

9. Vid. tabla de abreviaturas para observar la división efectuada por este autor.

Ángel L. Cilveti—. ⁹ En aquellas entradas en las que no hay este detalle el demonio es llamado tal cual o con otro de sus nombres: Lucero, Luzbel.

Autos	Demonio Humanizado	Imagen tradicional
D.M.	Soldado	
L.A.	Soldado (Discordia, Guerra)	
A.A.D.F.	Soldado	
I.S.	1 Fiscal (Auto)	Bastón con cabeza y cola de culebra (Loa). 2 Fiera
A.H.	Fiscal ?	
I.G.	Fiscal (Culpa)	
I. Si.		Con serpientes (Herejía)
D.J.		Imagen monstruosa (Idolatría)
H.D.	2 Dama con velo en el rostro (Culpa)	1 Con alusión de demonio
E.C.	Dama (Culpa, Circe)	
H.V.	1 Dueño de esclavos (Culpa)	2 Imagen monstruosa
R.C.	Dueño de esclavos (Furor)	
L.M.	Arráez (Furor) Pirata (Furor)	
P.Fe.	Marinero (Herejía, Lucero) Peregrino (Herejía)	
L.C.	De romano Marinero	
G.M.	Villano (Culpa) Mozo de mesón (Culpa) Mozo de estampas (Culpa) Galán (Culpa) Pobre (Culpa) Gitano (Culpa)	
LL.E.	Villano (Mentira)	
V.S.2	Villano, zagal.	
P.C.M.		Vestido de demonio (Odio)
A.S.R.	Caminante o pasajero (Luzbel, Lascivia)	
P.G.		Mujer con alusión de demonio (Idolatría)
A.S.M.		Con sierpes (Pecado)
C.A.	Morisco (Secta)	
A.M.F.	Pitonisa, sacerdotisa (Idolatría)	
O.M.	Escribano (Culpa)	

Autos	Demonio Humanizado	Imagen tradicional
P.F.C.	2 Soldado 3 Pastor	1 De serpiente
P.S.I.	pastora, zagala (Duda, Lucero)	
A.D.C.	Pastora (Idolatría) Zagala (Idolatría) Segador (Idolatría)	
V.T.	Pastor (Lucero)	
P.D.	2 Pastor, jardinero, labrador	1 Vestido de Demonio
S.C.	2 Pastor (Cierzo)	1 De demonio (Cierzo)
C.I.	De romano Pastor	
P.F.	Pastor	
D.O.1	Pastor	
D.O.2	Pirata Pastor	
T.B.	1 Salvaje (Nembrot)	2 Imagen monstruosa
V.D.P.	1 Salvaje	2 Fiera
M.T.	Galán (Malicia)	Con alusión de demonio
T.E.	Abogado (Gentilismo) Judío (Gentilismo) Indio (Idolatría) Serrana (Idolatría)	
N. H. S. M		Imagen monstruosa? (Apostasía)
G.D.G.		Culebra?
N.F.D.		De serpiente?
V.Z.		De León
D.Mu.	Judío	
V.C.	Judío	
P. R. H.	Pobre	
P. P.		
E.R.	Segador	
V.S.	Jardinera (Sombra) Zagala (Sombra) Ac	
C.E.	Jardinera	
T.P.T.	Bandolero	
N.M.	Bandolero	
J.F.		Imagen monstruosa?
A.P.		Monstruo marino
P.M.C.A	Disfraz indeterminado (Pecado)	
D.M.D.	Disfraz indeterminado (Noche y Culpa)	
S.S.	Disfraz indeterminado ? (Culpa)	

Apéndice D: Hendrik Goltzius,
El Laberinto de los espíritus errantes

Pies de fotos

Viñeta 1^a: Job 34, 30: Para que no dominen los impíos, los que al pueblo encadenan.

Viñeta 2^a: 2 Pedro, 2, 10: [9] Sabe el Señor librar a los piadosos de la tentación y reservar a los impíos para ser castigados el día del juicio, 10 especialmente los que siguen los deseos impuros de la carne y desprecian la autoridad del Señor. Audaces y arrogantes, no temen blasfemar contra las glorias.

Viñeta 3^a: 1 Timoteo 1, 8-6: Complacidos consigo mismos quieren ser doctores de la Ley pero no la comprenden.

Viñeta 4^a: 2 Tesa 2: Por otra parte ellos no pueden recibir la ayuda de la verdad.

Viñeta 5^a: 2 Pedro 3: Errantes de sus propias pasiones.

Viñeta 6^a: 1 Timot. 4: En tiempos modernos algunos se alejan de la Fe.

Viñeta 7^a: Atendiendo a los espíritus erróneos y doctrinas de los demonios.

Viñeta 8^a: Proverbios 7: Al instante la sigue como el buey conducido al matadero sin saber qué vínculo ha establecido.

Viñeta 9^a: Rom. 16, 18: porque esos no sirven a Cristo, nuestro Señor, sino a su vientre, y con palabras dulces y agradables engañan los corazones de los sencillos.

Viñeta 10^a: 2 Pedro, 2, 14: Tienen sus ojos llenos de adulterio y no se hartan de pecar, seducen a las almas inestables, tienen el corazón habituado a la avaricia, son hijos de la maldición.

Viñeta 11^a: 2 Timot. 3, 2: Pues los hombres serán egoístas... 5 los cuales tiene una apariencia de piedad, pero en realidad están lejos de ella. Apártate de ellos.

Viñeta 12^a: Isaías 56, 10: Nuestros guardianes están todos ciegos,/ no comprenden nada;/ perros mudos todos, que no saben ladrar, soñando siempre tumbados,/ sólo dormir les gusta.

Viñeta 13^a: Ezeq. 13,18 Contra las falsas profetisas: Les dirás: Así habla el Señor Yavé: ¡Ay de aquellas que cosen bandas para toda clase de puños y hacen velos para cabezas de todas las tallas con ánimo de seducir las almas! Vosotras tratáis de seducir a las almas de mi pueblo, ¿Y pretendéis salvar vuestras propias almas?

Viñeta 14^a: Juan 10, 10: El ladrón sólo entra para robar, matar y destruir.

Viñeta 15^a: Ezeq. 34,18: ¿No os basta pacer en buenos pastos para que pisotéis el relieve del pasto, no os basta beber el agua limpia para que enturbiéis el resto con los pies?

Viñeta 16^a: 1 Timot. 6,4: ... es un orgulloso que no sabe nada, que desvaría en disputas y palabras vanas, de donde provienen envidias, contiendas, blasfemias, sospechas malignas.

Viñeta 17^a: 2 Timot. 8: De la misma manera que Jannes y Mambres se opusieron a Moisés, así también éstos se oponen a la verdad, hombres de mente corrompida, pervertidos en cuanto a la Fe.

Viñeta 18^a: 2 Timot. 3,6: Pues los hay que se introducen en las casas y se cautivan el ánimo de mujercuelas cargadas de pecados, que se dejan llevar de toda clase de concupiscencias.

Viñeta 19^a: Mateo 24,5: Porque vendrán muchos usando mi nombre y diciendo: 'Yo soy el Cristo' y engañarán a muchos.

Viñeta 20^a: Ezeq. 13-19: Me habéis deshonrado ante mi pueblo por un puñado de pan, dais muerte a quien debe vivir y dejáis vivir al que debe morir, engañando a mi pueblo, que cree en mentiras.

Viñeta 21^a: Mateo, 15,14: «Dejadlos: son ciegos, guías de ciegos; y si un ciego guía, a otro ciego, ambos caerán en el hoyo».

Hemos transcrito por entero las citas bíblicas aunque en los grabados estén abreviadas, excepto en las viñetas 3^a, 4^a, 6^a y 7^a donde hemos creído más aclaratorio poner la traducción literal de la leyenda, inspirada por supuesto en el pasaje bíblico.



Portada



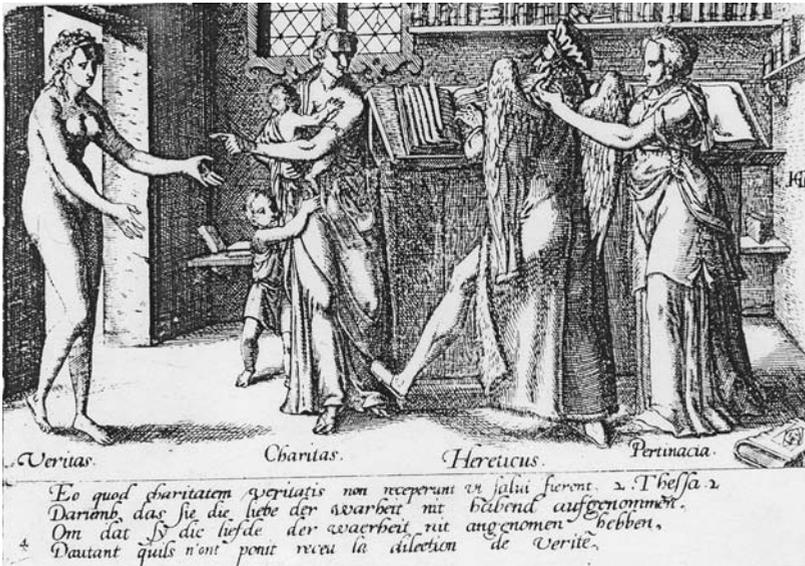
Viñeta 1



Viñeta 2



Viñeta 3



Viñeta 4



Viñeta 6



Viñeta 7



Viñeta 8



Viñeta 9



Viñeta 10

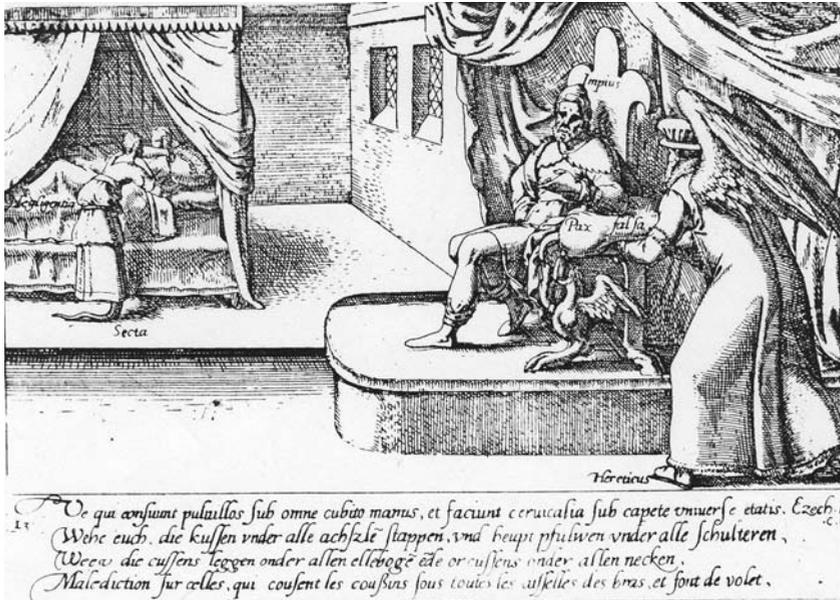


Viñeta 11



1. 2. *Speculatores eius ceci Esai. 56. d. 10. dicentes pax pax et non erat pax Jeremi. 6.
 Seine wächter sindt alle blind, sprechende frid frid, so doch kein frid ist,
 Hoer wächter zyn all blind, zeg gode vrede vrede, men wafß geen vrede,
 Toutes lenrs sont aveugles disans pax, pax, et ny auoit point de pax,*

Viñeta 12



Viñeta 13



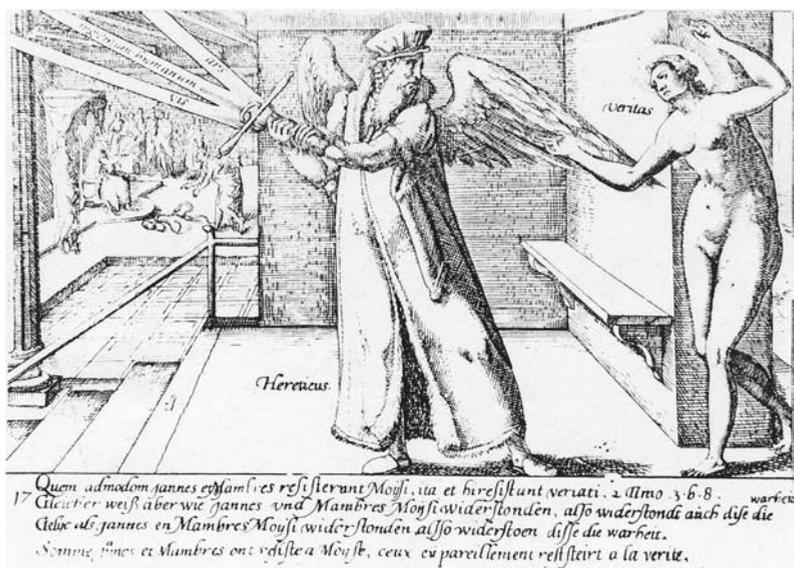
Viñeta 14



Viñeta 15



Viñeta 16



Viñeta 17



Viñeta 18



Viñeta 19



Viñeta 20



Viñeta 21