

ÍNDICE

0. A modo de introducción	11
1. Una propuesta antropológico-literaria	15
1.1. La antropología literaria en René Girard	15
1.2. La propuesta hispanista de Cesáreo Bandera	28
2. La honra como factor dramatizable en escena	33
2.1. Una breve historiografía de la honra en la comedia nueva	40
2.1.1. La perspectiva historicista de la honra	41
2.1.2. Perspectivas ideológicas de la honra en la tragedia	44
2.1.3. La recepción de la tragedia de la honra en clave estética	47
2.2. El subgénero expresivo: la tragedia de la honra	50
2.2.1. La tragedia a la española...	50
2.2.2. ... ¿o un género mixto?	59
3. <i>El médico de su honra</i> , <i>A secreto agravio secreta venganza</i> , <i>El pintor de su deshonor</i> : violencia y sacrificio en la trilogía canónica de la tragedia de honra	65
3.1. La rivalidad mimética	70
3.1.1. Augurios, repeticiones y otras estructuras circulares	95
3.2. La figura del chivo expiatorio	99
3.2.1. ¿Un doble chivo expiatorio?	109
3.2.2. La soledad sonora de las mujeres: palabra, cuerpo y espacios	118

3.3. El crimen: un ritual sacrificial	123
3.3.1. La escena del crimen	126
3.3.2. Semiosis teatral de la violencia	128
3.4. La escena final	138
4. La honra como ritual secularizador en las tablas del siglo xvii	149
4.1. Calderón como paradigma de la violencia ritual de la honra	149
4.2. Incertidumbres e interrogantes siempre abiertos	161
5. Bibliografía general	165
5. 1. Fuentes primarias	165
5. 2. Fuentes secundarias	166