

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
FEDERICO DOGLIO Y EL «CENTRO STUDI SUL TEATRO MEDIOEVALE E RINASCIMENTALE»	17
Federico DOGLIO, <i>Quarant'anni di incontri, collaborazioni, amicizie (1976-2016). Un modesto contributo alla storia delle relazioni culturali ed artistiche tra docenti, autori e registi italiani e spagnoli</i>	19
L'uomo	
César OLIVA, <i>Federico Doglio, un hombre del Renacimiento</i>	31
Il «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»	
Giulio FERRONI, <i>Vitalità della Commedia Europea</i>	35
Marie-Madeleine FRAGONARD, <i>Formes du théâtre, religion et société</i>	41
Irina FREIXEIRO AYO, <i>La favola pastorale nei convegni del «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»</i>	55
Quirino GALLI, <i>Origine e primi anni di attività del «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»</i>	61
Tadeusz LEWICKI, <i>Tra Die Theaterwissenschaft, la Teatologia e The Performance Studies: la innovativa proposta metodologica di ricerca sul teatro del «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale» (con appendice degli Spettacoli)</i>	77
Tadeusz LEWICKI, <i>Scelta di scritti sul «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale» pubblicati dal 1976 al 2010 su quotidiani e periodici</i>	101
Irene ROMERA PINTOR, <i>Il «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»</i>	161

ARTÍCULOS	165
Teatro	
Beatrice ALFONZETTI, <i>El final como emblema de una época</i>	167
Javier GUTIÉRREZ CAROU, <i>Carlo Gozzi dimenticato: vituperatio e demolizione di Goldoni (e Chiari) ne Le spose riacquistate</i>	187
Federica MAZZOCCHI, <i>La regia goldoniana in Italia: Luchino Visconti e La locandiera</i>	199
Joan OLEZA, <i>Tra la corte e il mercato. Le pratiche sceniche nell'Europa del Cinquecento e del Seicento</i>	209
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, <i>Teatralidad franciscana en el Cancionero de Montesino</i>	233
Irene ROMERA PINTOR, <i>Carlo Gozzi y su reescritura original de Scanderbeck</i>	241
Alessandra TRAMONTANA, <i>Per un'analisi stilistica dell'Ecuba di Giovan Battista Gelli</i>	257
Susanna VILLARI, <i>Unità, storia e invenzione nella tragedia: Manzoni lettore del commento aristotelico di Ludovico Castelvetro</i>	279
Varia	
Véronique ABBRUZZETTI, <i>Gestualità nella predicazione medievale italiana</i>	303
Renzo CREMANTE, <i>Amarcord di Cesena: Cesare Angelini e Renato Serra</i>	311