

LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA
EN LA IMPRENTA (1475-1600)

COLECCIÓN PARNASEO

28

Colección dirigida por

José Luis Canet

Coordinación

Julio Alonso Asenjo

Rafael Beltrán

Marta Haro Cortés

Nel Diago Moncholí

Evangelina Rodríguez

Josep Lluís Sirera

LA LITERATURA MEDIEVAL HISPÁNICA
EN LA IMPRENTA (1475-1600)

Edición de
María Jesús Lacarra
Con la colaboración de
Nuria Aranda García

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2016

©

De esta edición:
Publicacions de la Universitat de València,
los autores

Octubre de 2016
I.S.B.N.: 978-84-370-9998-9
Depósito Legal: V-2151-2016

Diseño de la cubierta:
Celso Hernández de la Figuera y José Luis Canet

Imagen de la portada:
Juan de Iciar, *Ortografía práctica* (Zaragoza: Bartolomé Nájera, 1548),
imagen manipulada, que sirve de logo del Catálogo COMEDIC.

Maquetación:
Héctor H. Gassó

Publicacions de la Universitat de València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Parnaseo
<http://parnaseo.uv.es>

Este volumen se incluye dentro del Proyecto de Investigación del
Ministerio de Economía y Competitividad, referencia FFI2014-51781-P,
y del grupo investigador *Clarisel*, financiado por el Gobierno de Aragón.

La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600) / edición de María Jesús
Lacarra, con la colaboración de Nuria Aranda García

Valencia : Publicacions de la Universitat de València, 2016
272 p. ; 17 × 23,5 cm — (Parnaseo; 28)
ISBN: 978-84-370-9998-9

1. Literatura castellana- -1475-1600. 2. Impremta--Història--Origen i antecedents. I.
Lacarra, María Jesús. II. Publicacions de la Universitat de València

821.134.2.09"14/15"
655.11"14/15"

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINAR	9
José ARAGÜÉS ALDAZ, <i>Los legendarios medievales en la imprenta: la Leyenda de los santos</i>	17
Juan Manuel CACHO BLECUA, <i>La Estoria del noble Vespasiano: texto e imágenes de la venganza</i>	37
Charles FAULHABER, <i>PhiloBiblon and the Semantic Web. Notes for a Future History</i>	75
Marinela GARCIA SEMPERE, <i>Ordenat per lo discret en Miquel Ortigues, notari de València. Sobre l'autoria i les edicions de Lo plant de la Verge Maria fins al segle XXI</i>	95
M ^a Jesús LACARRA, <i>Difusión y recepción del Libro de las propiedades de las cosas de Bartolomeo Ánglico (1494-1529)</i>	115
Gaetano LALOMIA, <i>La Fiameta nella tipografia spagnola del Cinquecento</i>	133
M ^a Carmen MARÍN PINA, <i>La trayectoria editorial de la Cárcel de amor en el siglo XVI: avatares en la imprenta</i>	151
Josep Lluís MARTOS, <i>Un cancionero incunable valenciano: descripción bibliográfica, estructura y contextos</i>	173
Antonio MORENO HERNÁNDEZ, <i>La forma textual del ejemplar de la British Library, IB. 53296 de la edición del Bellum Gallicum de César (Burgos, 1491)</i>	191
Manuel José PEDRAZA GRACIA, «Por George Coci, alemán»	201
Daniela SANTONOCITO, <i>Los grabados del Libro de la montería (Sevilla: Andrea Pescioni, 1582)</i>	215
María SANZ JULIÁN, <i>La portadas de las ediciones castellanas del Baladro del Sabio Merlín (1498 y 1535)</i>	243