

Celestinesca

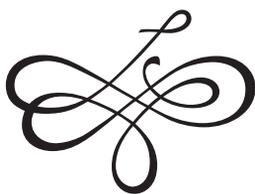


Celestinesca

ISSN 0147 3085

NÚM. 44

2020



VNIVERSITAT
E VALÈNCIA

EDITOR y DIRECTOR

JOSÉ LUIS CANET
Universitat de València

EDITOR-FUNDADOR

JOSEPH T. SNOW
Michigan State University

CONSEJO DE REDACCIÓN

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR	(Universitat de València)
JUAN CARLOS CONDE	(Magdalen College, University of Oxford)
MARTA HARO CORTÉS	(Universitat de València)
ELOISA PALAFOX	(Washington University in Saint Louis)
JOSEPH T. SNOW	(Michigan State University)
DEVID PAOLINI	(The City College of New York)

COMITÉ EDITORIAL

PATRIZIA BOTTA	(Sapienza-Università di Roma) (ITAL)
PEDRO M. CÁTEDRA	(Universidad de Salamanca) (SPAIN)
IVY CORFIS	(University of Wisconsin) (USA)
ALAN D. DEYERMOND	(Westfield College, London) (UK) (†)
JACQUES JOSET	(Université de Liège) (BEL)
EUKENE LACARRA	(Universidad del País Vasco) (SPAIN)
CARMEN PARRILLA	(Universidad de la Coruña) (SPAIN)
MIGUEL Á. PÉREZ PRIEGO	(U. N. E. D.) (SPAIN)
NICASIO SALVADOR	(Universidad Complutense) (SPAIN)
DOROTHY S. SEVERIN	(Liverpool University) (UK)
JOSEP LLUÍS SIRERA	(Universitat de València) (†)

ISSN: 0147 3085

Depósito legal: V-1800-2008

© José Luis Canet - Universitat de València

© De los Autores

Fotocomposición y maquetación: *José Luis Canet*

Nota: Esta Revista forma parte de la CELJ (The Council of Editors of Learned Journals).

Esta revista se incluye dentro del Proyecto de Investigación *Parnaseo (Servidor web de Literatura Española)* del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, FFI2017-82588-P.

Celestinesca

NÚM 44

ÍNDICE

2020

ARTÍCULOS

- BELTRÁN, RAFAEL, «Del suicidio de Judas al salto de Pármeno: co-
dicia, traición y caídas mortales en *La Celestina*» 9
- CÁSEDA TERESA, JESÚS FERNANDO «La *Segunda Celestina* de Fe-
liciano de Silva a la luz de nuevos datos sobre su biografía» 81
- FERRERA-LAGO, ALBERTO, «“Muchos días son passados...” Ma-
gia y concepción del tiempo en *La Celestina*» 107
- HUERTAS MORALES, ANTONIO, «Fernando de Rojas y *La Celestina*
a través de la novela histórica: autoría y ascendencia judía» 145
- LLAMAS MARTÍNEZ, JACOBO, «*La Celestina* como modelo de Ra-
fael Chirbes en *Crematorio*» 163
- MATOS, KEVIN, «El proceso de amores de Calisto y Melibea
frente a la tradición» 191
- PAOLINI, DEVID, «Algunas nuevas sobre Alphonso Hordognez» 251
- SAGUAR GARCÍA, AMARANTA, «Hacia un censo completo unifica-
do de los ejemplares conservados de *Celestina* (I): ejemplares
de ediciones en castellano localizables en línea» 265
- SCARBOROUGH, CONNIE L., «Melibea Lies» 319

RESEÑAS

- «GARGANO, ANTONIO, *La ley universal de la vida. Desorden y
modernidad en «La Celestina» de Fernando de Rojas*». Por DEVID
PAOLINI 349
- «MARTÍ CALOCA, IVETTE. “Todo se ha hecho a mi voluntad”:
Melibea como eje central de *La Celestina*». Por JOSEPH T. SNOW 355

BIBLIOGRAFÍA

- AMARANTA SAGUAR GARCÍA & DEVID PAOLINI, «*Celestina*: Documen-
to bibliográfico (suplemento número 42)» 305

SECCIÓN ESPECIAL: «ACERCAMIENTOS CRÍTICOS A LA *TERCERA PARTE DE LA TRAGICOMEDIA DE CELESTINA* DE GÓMEZ DE TOLEDO»

GARCÍA ÁLVAREZ, JUAN PABLO MAURICIO, «Presentación»	387
ESTEBAN MARTÍN, LUIS M., «Gaspar Gómez de Toledo y la búsqueda de la fama»	393
NAVARRO DURÁN, ROSA, «Siguiendo el guion, pero guardando el decoro: cuchilladas y libreas en la <i>Tercera Celestina</i> »	405
GERNERT, FOLKE, «Crimen y castigo en la <i>Tercera Celestina</i> de Gaspar Gómez de Toledo: ¿la visión moralizadora de un médico?»	431
GARCÍA ÁLVAREZ, JUAN PABLO MAURICIO, «Materialización del dolor de Celestina en la <i>Tercera parte de la Tragicomedia de Celestina</i> »	457

Artículos

