

41

2017

Celestinesca



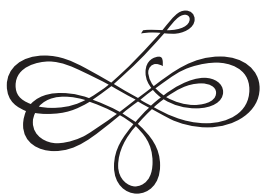
VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Celestinesca

ISSN 0147 3085

NÚM. 41

2017



VNIVERSITAT
E VALÈNCIA

EDITOR

JOSÉ LUIS CANET
Universitat de València

EDITOR-FUNDADOR

JOSEPH T. SNOW
Michigan State University

CONSEJO DE REDACCIÓN

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR	(Universitat de València)
JUAN CARLOS CONDE	(Magdalen College, University of Oxford)
MARTA HARO CORTÉS	(Universitat de València)
ELOISA PALAFOX	(Washington University in Saint Louis)
JOSEPH T. SNOW	(Michigan State University)
DEVID PAOLINI	(The City College of New York)

COMITÉ EDITORIAL

PATRIZIA BOTTA	(Sapienza-Università di Roma) (ITAL)
PEDRO M. CÁTEDRA	(Universidad de Salamanca) (SPAIN)
IVY CORFIS	(University of Wisconsin) (USA)
ALAN D. DEYERMOND	(Westfield College, London) (UK) (†)
JACQUES JOSET	(Université de Liège) (BEL)
EUKENE LACARRA	(Universidad del País Vasco) (SPAIN)
CARMEN PARRILLA	(Universidad de la Coruña) (SPAIN)
MIGUEL Á. PÉREZ PRIEGO	(U. N. E. D.) (SPAIN)
NICASIO SALVADOR	(Universidad Complutense) (SPAIN)
DOROTHY S. SEVERIN	(Liverpool University) (UK)
JOSEP LLUÍS SIRERA	(Universitat de València) (†)

ISSN: 0147 3085

Depósito legal: V-1800-2008

© José Luis Canet - Universitat de València

© De los Autores

Fotocomposición y maquetación: *José Luis Canet*

Diseño de la maqueta y la cubierta: *Celso Hdez. de la Figuera*

Nota: Esta Revista forma parte de la CELJ (The Council of Editors of Learned Journals).

Esta revista se incluye dentro del Proyecto de Investigación *Parnaseo* del Ministerio de Economía y Competitividad, referencia FFI2014-51781-P.

Celestinesca

NÚM 41

ÍNDICE

2017

ARTÍCULOS

- AZAUSTRE LAGO, ANTONIO, «Estilo y argumentación en los discursos de *La Celestina*» 9
- BYABARTTA, DEBARATI, «Tres anti-heroínas picaresca-celestinescas: Los cuerpos femeninos radicalmente subyugados en *La hija de Celestina*» 61
- CALDERÓN DE LA BARCA FERNÁNDEZ, VÍCTOR, «Mar y mundo en el imaginario desiderativo de Melibea» 83
- GÓMEZ ESTRADA, GRISEL «'Postema y landre te mate': maldiciones, bendiciones y otras frases, y su función como *presagio* en *La Celestina*» 111
- GUTIÉRREZ COTO, AMAURI, «*La Celestina* de Fernando de Rojas en México durante los siglos XVI y XVII» 127
- SAGUAR GARCÍA, AMARANTA, «Las ilustraciones de las traducciones alemanas de *Celestina*: Hans Weiditz y la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*» 139
- SNOW, JOSEPH T., «La metamorfosis de Melibea en la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*» 153

ENTREVISTAS

- BASTIANES, MARÍA, «Entrevista con Nuria Espert y Pilar de Yzaguirre» 169

RESEÑAS

- Celestina. La Tragicomedia* del grupo Atalaya. Reseña de JOSÉ LUIS GASTAÑAGA PONCE DE LEÓN. 181
- MIER PÉREZ, LAURA. *Motivos amorosos del teatro renacentista: la «Égloga de Plácida y Vitoriano» de Juan del Encina y la anónima «Comedia Serafina»*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2017. Por SARA SÁNCHEZ-HERNÁNDEZ 185

BIBLIOGRAFÍA

- PAOLINI, DEVID, «*Celestina*: Documento bibliográfico (suplemento número 39)» 197
- SAGUAR GARCÍA, AMARANTA, «*Celestina*: Documento bibliográfico. Desajustes entre la base de datos bibliográfica *Bibliografía celestinesca* y los suplementos bibliográficos de *Celestinesca* (primera revisión)» 203

Artículos

