

40

2016

Celestinesca



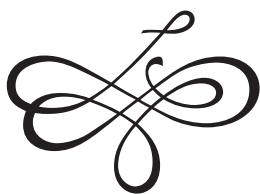
VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Celestinesca

ISSN 0147 3085

NÚM. 40

2016



VNIVERSITAT
E VALÈNCIA

EDITOR

JOSÉ LUIS CANET
Universitat de València

EDITOR-FUNDADOR

JOSEPH T. SNOW
Michigan State University

CONSEJO DE REDACCIÓN

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR	(Universitat de València)
JUAN CARLOS CONDE	(Magdalen College, University of Oxford)
MARTA HARO CORTÉS	(Universitat de València)
ELOISA PALAFOX	(Washington University in Saint Louis)
JOSEPH T. SNOW	(Michigan State University)
DEVID PAOLINI	(The City College of New York)

COMITÉ EDITORIAL

PATRIZIA BOTTA	(Sapienza-Università di Roma) (ITAL)
PEDRO M. CÁTEDRA	(Universidad de Salamanca) (SPAIN)
IVY CORFIS	(University of Wisconsin) (USA)
ALAN D. DEYERMOND	(Westfield College, London) (UK) (†)
JACQUES JOSET	(Université de Liège) (BEL)
EUKENE LACARRA	(Universidad del País Vasco) (SPAIN)
CARMEN PARRILLA	(Universidad de la Coruña) (SPAIN)
MIGUEL Á. PÉREZ PRIEGO	(U. N. E. D.) (SPAIN)
NICASIO SALVADOR	(Universidad Complutense) (SPAIN)
DOROTHY S. SEVERIN	(Liverpool University) (UK)
JOSEP LLUÍS SIRERA	(Universitat de València) (†)

ISSN: 0147 3085

Depósito legal: V-1800-2008

© José Luis Canet - Universitat de València

© De los Autores

Fotocomposición y maquetación: *José Luis Canet*

Diseño de la maqueta y la cubierta: *Celso Hdez. de la Figuera*

Nota: Esta Revista forma parte de la CELJ (The Council of Editors of Learned Journals).

Esta revista se incluye dentro del Proyecto de Investigación *Parnaseo* del Ministerio de Economía y Competitividad, referencia FFI2014-51781-P.

Celestinesca

NÚM 40

ÍNDICE

2016

ARTÍCULOS

- CANTALAPIEDRA EROSTARBE, FERNANDO, «Notas sobre *El Manuscrito de Palacio II-1520*, adiciones marginales y controversias filológicas» 9
- CASAS AGUILAR, ANNA, «Hacia una nueva subjetividad: La figura del padre en la novela sentimental y *La Celestina*» 53
- GÓMEZ GOYZUETA, XIMENA, «De viva y vieja voz: Celestina por sí misma» 73
- LÓPEZ GONZÁLEZ, LUIS FERNANDO, «Voyeurism and Shame: The Pleasure of Looking and the Pleasure of Being Looked at in *La Celestina*» 87
- MIER PÉREZ, LAURA, «Melibea, Plácida y Serafina: tres muertes violentas en el primer teatro renacentista» 117
- PRIETO DE LA IGLESIA, REMEDIOS y ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ-SERRANO, «Posibles razones por las que la *Celestina* fue considerada anónima durante los siglos XVI-XVIII y creación de Rojas a partir del XIX» 135
- SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ, SAMUEL, «Prince Juan and Calisto: Reflections on a Historical Antecedent for a Literary Archetype» 159

RESEÑAS

- RAÚL ÁLVAREZ MORENO, '*Celestina*' según su lenguaje, Madrid, Editorial Pliegos, 2015. Reseña de JOSÉ LUIS CANET. 223
- La Celestina* de Carolina Calema (Teatro del Arte), por JOSÉ LUIS GASTAÑAGA PONCE DE LEÓN 229
- La Celestina* de José Luis Gómez: Cuatro apreciaciones, por J.T. SNOW, M. BASTIANES, J. FRANÇOIS, E.C. FRANCOMANO 233

Emilio de Miguel Martínez. *A, ante, bajo, cabe, con «La Celestina»*.
Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2016, por
LUIS F. LÓPEZ GONZÁLEZ 249

ENTREVISTAS

Entrevista con Ángel Facio, director de teatro. Por MARÍA BASTIANES. 257

BIBLIOGRAFÍA

PAOLINI, DEVID, «*Celestina*: Documento bibliográfico
(suplemento número 38)» 273