



Referencias bibliográficas: poemas antologados

- ALBERT, Juan-Gil (2004): *Poesía completa*, edición de María Paz Moreno, Valencia/Alicante, Pre-Textos/Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- ALBERTI, Rafael (2003): *Obras completas. Poesía II*, edición de Robert Marrast, Barcelona, Seix Barral.
- ALTOLAGUIRRE, Manuel (2005): *Poesías completas (1926-1959)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- BACARISSE, Mauricio (1930): *Mitos*, Madrid, Editorial Mundo Latino.
- DIEGO, Gerardo (1996): *Obras completas. Poesía I*, edición de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Alfaguara.
- DIEGO, Gerardo (1996): *Obras completas. Poesía III*, edición de Francisco Javier Díez de Revenga, Madrid, Alfaguara.
- FELIPE, León (2004): *Poesías completas*, edición de José Paulino, Madrid, Visor.
- FOXÁ, Agustín de (1971): *Obras completas I. Poesía, teatro y novela*, edición de Juan José de Bonyfaz, Madrid, Editorial Presa Española.
- GARCÍA LORCA, Federico (2005): *Obras completas I*, edición de Miguel García-Posada, Barcelona, RBA.
- GUARNER, Luis (1921): *Breviario sentimental*, Valencia, Establecimiento Tipográfico José Soler.
- GUARNER, Luis (1923): *Llama de amor viva*, Valencia, Tipografía Las Artes.
- GUARNER, Luis (1926): *Libro de las horas líricas*, Madrid, Alejandro Pueyo Editor.
- GUARNER, Luis (ed.) (1954): *Romancero del Cid. Precedido del Cantar de Rodrigo*, Valladolid, Editorial Miñón.
- HERNÁNDEZ, Miguel (2017): *La obra completa de Miguel Hernández: poesía, teatro, cuentos y crónicas*, edición de Jesucristo Riquelme, Madrid, Edaf.
- HERRERA PETERE, José (2017): *Guerra viva*, edición de Guillermo Ginés Ramos, Madrid, Escolar y Mayo.
- MACHADO, Antonio (2005): *Obras completas I*, edición de Oreste Macrí y Gaetano Chiappinni, Barcelona, RBA-Instituto Cervantes.
- MARTÍNEZ ARENAS, José (1939): *Cancionero de la esclavitud. Poemas de la epopeya*, Madrid, Ediciones Españolas.
- MESA, Enrique de (1928): *La posada y el camino*, Madrid, Imprenta Clásica Española.
- MONTERO ALONSO, José (1939): *Cancionero de la guerra*, Madrid, Ediciones Españolas.
- PEMÁN, José María (1938): *Poema de la bestia y el ángel*, Zaragoza, Ediciones Jerarquía.

- PEMÁN, José María (1947): *Obras completas. Poesía. Obras completas. Tomo I*, Madrid, Escelicer.
- PÉREZ DE AYALA, Ramón (1951): *Poesías completas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina.
- PÉREZ INFANTE, LUIS (1936): «La venganza del castillo», *El Mono Azul*, núm. 5 (24 de septiembre), p. 5.
- PLA Y BELTRÁN, Pascual (1936): «La reconquista de Granada», *El mono azul*, núm. 5 (24 de septiembre), p. 5.
- SALAÜN, Serge (ed.) (1971): *Romancero libertario*, París, Ruedo Ibérico.
- SALINAS, Pedro (2007): *Obras completas I. Poesía-narrativa-teatro*, edición de Enric Bou, Madrid, Cátedra.
- SANZ Y DÍAS, José (ed.) (1939): *Lira bélica. Antología de los poetas y la guerra*, Valladolid, Librería Santarén.
- SERRANO CLAVERO, Venancio (1925): *Rosal de España (cancionero de la raza). Poesías*, Valencia, Imprenta y Litografía E. Mirabet.
- SERRANO PLAJA, Arturo (2017) [1938]: *El hombre y el trabajo*, edición de Raúl Molina Gil, Madrid, Guillermo Escolar Editores.
- SIGÜENZA, Julio (1938): *Poemas del imperio*, Vigo, Editorial Faro.
- UNAMUNO, Miguel de (1958): *Obras completas. Tomo XIII. Poesía I*, edición de Manuel García Blanco, Barcelona, Vergara.
- UNAMUNO, Miguel de (1958): *Obras completas. Tomo XIV. Poesía II*, edición de Manuel García Blanco, Barcelona, Vergara.
- UNAMUNO, Miguel de (1982) [1928]: *Romancero del destierro*, edición de David Robertson y José M^a González Helguera, Bilbao, El Sitio.
- URRUTIA, Federido de (1938): *Poemas de la Falange eterna*, Santander, Aldus.
- URRUTIA, Jorge (ed.) (2006): *Poesía de la Guerra Civil. Antología (1936-1939)*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara.
- VALDERRAMA, Pilar de (1929): *Huerto cerrado*, Madrid, Caro Raggio.
- VICENTE HERNANDO, César de (ed.) (1994): *Poesía de la Guerra Civil española 1936-1939*, Madrid, Akal.
- VILLÉN, Jorge (ed.) (1939): *Antología poética del alzamiento 1936-1939*, Cádiz, Establecimientos Cerón y Librería Cervantes.
- ZAYAS, Antonio de (1924): *Plus ultra: poesías*, Madrid, Librería de Francisco Beltrán.



Referencias bibliográficas: semblanzas bio-bibliográficas y notas al pie

ALBERTI, Rafael (1972): *Marinero en tierra. La amante. El alba del alhelí*, edición de Robert Marrast, Barcelona, Castalia Ediciones.

ALBERTI, Rafael (2003): *Obras completas. Poesía II*, edición de Robert Marrast, Barcelona, Seix Barral.

BERGAMÍN, José (1984): «Homenaje y recuerdo», *Litoral: revista de poesía y pensamiento*, núm. 142-144, pp. 94-97.

BORSÓ, Vittoria (2007): «El difícil camino hacia la modernidad. Miradas entrecruzadas, polarizaciones y transacciones culturales en la poesía de Antonio Machado», en Arnscheidt, Gero y Joan Tous, Pere (eds.), «Una de las dos Españas...»: representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, pp. 381-402.

BURGOS, Ernesto (2011): «El burro explosivo», *La nueva España* (27 de diciembre). En línea: <https://www.lne.es/cuencas/2011/12/27/burro-explensivo/1176295.html>.

CANO BALLESTA, Juan (1994): *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI.

CAUDET, Francisco (1993): *Las cenizas del fénix: la cultura española en los años 30*, Madrid, Ediciones de la Torre.

CRUZ, Jacqueline (1995): «Surrealismo y Edad media: la "Danza de la muerte" de Lorca», *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 20, núm. 1/2, pp. 65-83. En línea: <https://www.jstor.org/stable/27741241>.

DIEGO, Gerardo (1941): *Primera antología de sus versos*, Madrid, Espasa-Calpe.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier (2002): «El Poema de Mío Cid y su proyección artística posterior (ficción e imagen)», *Estudios románicos*, núm. 13-14, pp. 59-85. En línea: <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/78561>.

GALIANO PÉREZ, Antonio Luis (2017): «Miguel Hernández y Orihuela», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 216, pp. 127-142. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6408926.pdf>.

GARCÍA LORCA, Federico (1998): *Obras II. Poesía II*, edición de Miguel García-Posada, Madrid, Akal.

GARCÍA MARTÍN, José Luis (ed.) (2001): *Poetas del novecientos. Entre el modernismo y la vanguardia. Antología Tomo II. De Guillermo de*

la Torre a Ramón Gaya, Madrid, Fundación BSCH.

GARCÍA MONTERO, Luis (2016): *Un lector llamado Federico García Lorca*, Madrid, Taurus.

GIBSON, Ian (2016): *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, Barcelona, Debolsillo.

GUARNER, Luis (ed.) (1954): *Romancero del Cid: precedido del Cantar de Rodrigo*, Valladolid; Miñón.

GULLÓN, Ricardo (1952): «La poesía de Pedro Salinas», *Asomante*, año 8, núm. 2, pp. 32-45. En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-poesa-de-pedro-salinas-0/html/00f17c8a-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_.

LEÓN Y ROMÁN, Ricardo de (1915): *Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública del Sr. D. Ricardo de León y Román y contestación del Excmo. Ser. D. Antonio Maura y Montaner*, Madrid, Imprenta Renacimiento.

LINEHAN, Peter (2012): *Historia e historiadores de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

LLERA RUIZ, José Antonio (2011): «Texto, contexto e intertexto en "Paisaje de la multitud que vomita (Anochecer en Coney Island)"», de Federico García Lorca», *Anuario de Literatura Comparada*, núm. 1, pp. 185-219. En línea: http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/8345.

LLORENTE SAN MARTÍN, Carmen (1996): «El pensamiento poético de Manuel Altolaguirre», *Lenguaje y textos*, núm. 8, pp. 163-171. En línea: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/7971>.

LÓPEZ GARCÍA, José Ramón (2013): «Magda o de la amistad. Homenaje a Concha de Albornoz de Juan Gil-Albert», en González de Garay, María Teresa y Díaz-Cuesta, José (eds.), *El exilio literario de 1939, 70 años después*, Logroño, Universidad de la Rioja, pp. 482-511.

LÓPEZ MORA, Fernando (1992): «Edad contemporánea», en VVAA, *Los pueblos de Córdoba 2. Carcabuey-Fuente Tójar*, Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, pp. 429-430.

LOZANO MIRALLES, Rafael (ed.) (2006): *Crónica de una amistad. Epistolario de Federico García Lorca y Melchor Fernández Almagro (1919-1934)*, Madrid, Fundación Federico García Lorca.

MAFFINI, Alberto (2016): «Funciones del lenguaje escatológico en *El burro explosivo* de Rafael Alberti», en Álvarez López, Cristóbal José et alii (eds.), *Tuércete el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*, Sevilla, Renacimiento, pp. 151-164.

MARCO, Joaquín (1986): «La obra de León Felipe en el contexto de la poesía española», *Scriptura*, núm. 1, pp. 25-45. En línea: <https://www.raco.cat/index.php/Scriptura/article/view/94149>.

MERERINI, Piero (1992): «La Danza de la Muerte en "Poeta en Nueva York"», *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, vol. 6, núm. 10-11, pp. 147-164.

NAVAS OCAÑA, Isabel (2010): «El origen de un tópico literario: tradición y vanguardia en la Generación del 27», *Revista chilena de literatura*, núm. 76, pp. 237-256. En línea:

<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952010000100012>.

NEBOT NEBOT, Vicente José (2014): *Antonio de Zayas. Poética y poesía parnasianas (1892-1902)*. Tesis doctoral. Universitat Jaume I de Castelló, Castellón de la Plana.

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y Díaz de Castro, Francisco Javier (eds.) (2008): *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia.

PENALVA, Joaquín Juan (2003): «Poema de la bestia y el ángel, de Pemán: configuración literaria de una estética de guerra», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, núm. 6, pp. 175-191. En línea: <http://hesperia.webs.uvigo.es/paginas/indices/articulos/vol6/penalva.pdf>.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier Pérez (1983): «Breve noticia de lo árabe en Juan Gil-Albert», *La casa del pavo*, núm. 14, pp. 53-54.

PÉREZ, Roberto (1986): «Mauricio Bacarisse y la generación del 27», *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 450, pp. 121-138. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/mauricio-bacarisse-y-la-generacion-del-27-930307/>.

PRESTON, Paul (2004): *La guerra civil española*, Barcelona, Debolsillo.

RAMÍREZ PONFERRADA, María Dolores (2018): «Pilar de Valderrama, la Guimar de Antonio Machado. Escritora ignorada y musa ultrajada», *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, núm. 39, pp. 77-91. En línea: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17227>.

RODRÍGUEZ GARCÍA, José María (2009): «Cien años de Soledades. Galerías. Otros poemas: presente y pasado en Antonio Machado», *Revista de Literatura*, vol. LXXI, núm. 141, pp. 137-156. En línea: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/80>.

RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (1986): *Historia de la literatura fascista española I*, Madrid, Akal.

RODRÍGUEZ SANTINDRIÁN, Pedro y ASTRUGA, Manuela (eds.) (2002): *Cartas de Abelardo y Eloísa*, Madrid, Alianza Editorial.

SALAÜN, Serge (1973) (ed.): *Romancero libertario*, París, Ruedo Ibérico.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2008): «La danza de la muerte revisitada: contexto y recreación en *La sirena negra* de Pardo Bazán», *Revista de poética medieval*, núm. 21, pp. 57-84.

SIGÜENZA, José de (1907) [1600]: *Historia de la orden de San Jerónimo*, Madrid, Bailly y Baillière e Hijos. En línea: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000014946&page=1>.

SORIANO DEL CASTILLO, Catherine (1990): «Durandarte y Belerma en el manuscrito Il-2803 de la Biblioteca de Palacio», *Filología Románica*, núm. 7, 197-217. En línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/viewFile/RFRM9090110197A/12861>.

URRUTIA, Jorge (1981): «La literatura andaluza desde las vanguardias», en VVAA, *Historia de Andalucía. Volumen VIII*, Barcelona, Planeta, pp. 405-447.

VV.AA. (1991): *Cancionero tradicional*, edición de José María Alín, Barcelona, Castalia Ediciones.