

Referencias bibliográficas: poemas antologados

BLANCO BELMONTE, Marcos Rafael (1912): *La patria de mis sueños: poemas*, Madrid, Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra.

BLANCO BELMONTE, Marcos Rafael (1913): *Al sembrar los trigos: poemas*, Madrid, Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra.

CARRERE, Emilio (1902): *Románticas (Poesías)*, Madrid, Imprenta de la Prensa de Madrid.

CARRERE, Emilio (1909): *El Caballero de la Muerte*, Madrid, Imprenta de Gaceta Administrativa.

CARRERE, Emilio (1916): *Dietario sentimental*, Madrid, Editorial Mundo Latino.

CARRERE, Emilio (1924): *El otoño dorado*, Madrid, Editorial Renacimiento.

CORTÉS LLANOS, Antonina (1900): *Romancero de Covadonga*, Gijón, Tipografía La Industria.

FELIPE, León (2004): *Poesías completas*, edición de José Paulino, Madrid, Visor.

GABRIEL Y GALÁN, José María (2003): *Obras completas de Gabriel y Galán*, edición de José Luis Puerto, Salamanca, Editorial Amarú.

GIL, Ricardo (1931): *El último libro III*, Murcia, Tipografía San Francisco.

GUARNER, Luis (ed.) (1954): *Romancero del Cid. Precedido del Cantar de Rodrigo*, Valladolid, Editorial Miñón.

JIMÉNEZ, Juan Ramón (1967): *Primeros libros de poesía*, edición de Francisco Garfías, Madrid, Aguilar.

MACHADO, Manuel (1907): *Alma. Museo. Los cantares*, Madrid, Librería de G. Pueyo.

MACHADO, Manuel (1909): *El mal poema*, Madrid, Imprenta Gutenberg.

MACHADO, Antonio (2005): *Obras completas I*, edición de Oreste Macrí y Gaetano Chiappinni, Barcelona, RBA-Instituto Cervantes.

MARQUINA, Eduardo (1944): *Obras completas vol. 6*, Madrid, Aguilar.

MARQUINA, Eduardo (1944): *Obras completas vol. 8*, Madrid, Aguilar.

MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio (1907): *La casa de la primavera*, Madrid, Librería de Pueyo.

MESA, Enrique de (1911): *Cancionero castellano*, Madrid, Imprenta de P. Fernández.

MESA, Enrique de (1916): *El silencio de la cartuja*, Madrid, Imprenta Clásica Española.

MUÑOZ, Isaac (1910): *La sombra de una infanta*, Madrid, Librería de G. Pueyo.

OTYZA, Luis de (1909): «El caballero de la dicha», *El Imparcial*, año XLII, núm. 15305 (18 de octubre), p. 9.

OTYZA, Luis de (1920): «Flores místicas», *La libertad*, año II, núm. 54 (5 de febrero), p. 11.

PÉREZ DE AYALA, Ramón (1951): *Poesías completas*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina.

TORÓN NAVARRO, Saulo (1919): *Las monedas de cobre. Poemas*, Madrid, Imprenta Clásica Española.

UNAMUNO, Miguel de (1958): *Obras completas. Tomo XIII. Poesía I*, edición de Manuel García Blanco, Barcelona, Vergara.

UNAMUNO, Miguel de (1958): *Obras completas. Tomo XIV. Poesía II*, edición de Manuel García Blanco, Barcelona, Vergara.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del (1907): *Aromas de leyenda*, Madrid, Perlado, Páez y Compañía Editores.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del (1919): *La pipa de Kif*, Madrid, Sociedad General Española de Librería.

VALLE-INCLÁN, Ramón María del (1920): *El pasajero: claves líricas*, Madrid, Tipografía Yagiles.

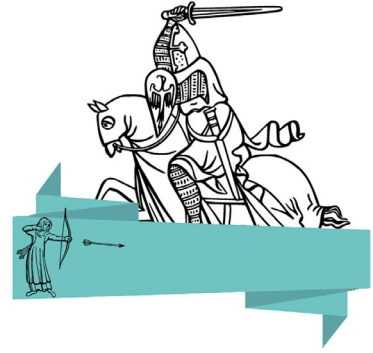
VILLAESPESA, Francisco (1954): *Poesías completas I*, edición de Federico de Mendizábal, Madrid, Aguilar.

VILLAESPESA, Francisco (1954): *Poesías completas II*, edición de Federico de Mendizábal, Madrid, Aguilar.

ZAYAS, Antonio de (1902): *Joyeles bizantinos*, Madrid, Imprenta de A. Marzo.

ZAYAS, Antonio de (1902): *Retratos antiguos*, Madrid, Estudio Tipográfico de A. Marzo.

ZAYAS, Antonio de (1924): *Plus ultra: poesías*, Madrid, Librería de Francisco Beltrán.



Referencias bibliográficas: semblanzas bio-bibliográficas y notas al pie

ALBERTI, Rafael (1972): *Marinero en tierra. La amante. El alba del alhelí*, edición de Robert Marrast, Barcelona, Castalia Ediciones.

ALIGHIERI, Dante (2015): *Divina comedia*, edición de Giorgio Petrocchi, traducción y notas de Luis Martínez de Merlo, Madrid, Cátedra.

ALONSO ÁLVAREZ, Raquel (2017): «The cruce gemmatae of Oviedo between the eleventh and twelfth centuries», *Journal of Medieval Iberian Studies*, vol. 9, pp. 52-71. En línea: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17546559.2016.1151542>.

ANÓNIMO (1770): *Vida, y muerte de el Cid Campeador, y noble Martin Peláez: comedia famosa*, Barcelona, Imprenta de Francisco Suriá. En línea: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/vida-y-muerte-de-el-cid-campeador-y-noble-martin-pelaez--comedia-famosa/>.

ANÓNIMO (2006): *Cantar de mío Cid*, edición de Juan Carlos Conde, Madrid, Austral.

ANÓNIMO (2013): *Las mil y una noches según el manuscrito más antiguo conocido*, traducción de Dolors Cincà Pinós y Margarita Castells Criballés, Barcelona, Austral.

AMADOR DE LOS RÍOS, José (1861): *Poesía popular en España: romances*

tradicionales de Asturias, Madrid, Imprenta de Manuel Galiano.

BELTRÁN, Antonio (1979): *Introducción al folklore aragonés II*, Zaragoza, Guara Editorial.

BERCEO, Gonzalo de (2008): *Milagros de nuestra señora*, edición de Michael Gerli, Madrid, Cátedra.

BERGAMÍN, José (1984): «Homenaje y recuerdo», *Litoral: revista de poesía y pensamiento*, núm. 142-144, pp. 94-97.

BORSÓ, Vittoria (2007): «El difícil camino hacia la modernidad. Miradas entrecruzadas, polarizaciones y transacciones culturales en la poesía de Antonio Machado», en Arnscheidt, Gero y Joan Tous, Pere (eds.), «Una de las dos Españas...»: representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, pp. 381-402.

BULWER, H. L. (1860): *La conquista de Granada*, Madrid, Murcia y Martí Editores.

BURGOS, Ernesto (2011): «El burro explosivo», *La nueva España* (27 de diciembre). En línea: <https://www.lne.es/cuencas/2011/12/27/burro-explativo/1176295.html>.

- CABA, Rubén (2011): «Conjeturas y precisiones sobre la salida del Arcipreste a probar la sierra», en Toro Ceballos, Francisco y Godinas, Laurette (eds.), *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Libro del buen amor. Congreso homenaje a Jacques Dosef*, Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Instituto de Estudios Gienenses, pp. 57-65. En línea: https://cvc.cervantes.es/literatura/arcipreste_hita/03/caba.htm.
- CABALLERO, Fernán (1859): *Cuentos y poesías populares andaluces*, Sevilla, Imprenta y Litografía de la Revista Mercantil. En línea: <https://archive.org/details/cuentosypoesias00caba/page/n5>.
- CANO BALLESTA, Juan (1994): *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI.
- CAUDET, Francisco (1993): *Las cenizas del fénix: la cultura española en los años 30*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- CRUZ, Jacqueline (1995): «Surrealismo y Edad media: la «Danza de la muerte» de Lorca», *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 20, núm.1/2, pp. 65-83. En línea: <https://www.jstor.org/stable/27741241>.
- DARÍO, Rubén (2007): *Azul... Cantos de vida y esperanza*, edición de José María Martínez, Madrid, Cátedra.
- DIEGO, Gerardo (1941): *Primera antología de sus versos*, Madrid, Espasa-Calpe.
- D'ORS, Miguel (1981): «De nuevo sobre «Oliveretto de Fermo» de Manuel Machado», *Cuadernos de investigación filológica*, núm. 7, pp. 73-76.
- DURÁN, Agustín (1834): *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo XVIII, recogidos, ordenados, clasificados y anotados*, Madrid, Rivadeneyra Editor.
- GABRIEL Y GALÁN ACEVEDO, Jesús (1982): «Aspectos menos conocidos de Gabriel y Galán», en Gómez Martín, Fernando y Real Ramos, César (eds.), *Gabriel y Galán. Estudios conmemorativos en el centenario de su muerte*, Salamanca, Diputación de Salamanca, pp. 287-304. En línea: <http://www.lasalina.es/revistadeestudios/Revista/0212-7105-505.pdf>.
- GALIANO PÉREZ, Antonio Luis (2017): «Miguel Hernández y Orihuela», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, núm. 216, pp. 127-142. En línea: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6408926.pdf>.
- GARCÍA LORCA, Federico (1998): *Obras II. Poesía II*, edición de Miguel García-Posada, Madrid, Akal.
- GARCÍA MONTERO, Luis (2016): *Un lector llamado Federico García Lorca*, Madrid, Taurus.
- GIBSON, Ian (2016): *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*, Barcelona, Debolsillo.
- GRACIA NORIEGA, José Ignacio (2006): *Don Pelayo. El rey de la montaña*, Madrid, La Esfera de los Libros.
- HERCULANO, Alexandre (1874): *Arras por fuero de España; La dama del pie de cabra: leyendas y narraciones de Alejandro Herculano*, Madrid, Dirección y Administración de la Biblioteca Universal.
- JONGH-ROSSEL, Elena de (1986): «La Institución Libre de Enseñanza, el joven Unamuno y la pedagogía», *Hispania*,

vol. 69, núm. 4, pp. 830-836. En línea: <https://www.jstor.org/stable/342604>.

LEÓN Y ROMÁN, Ricardo de (1915): *Discurso leído ante la Real Academia Española en la recepción pública del Sr. D. Ricardo de León y Román y contestación del Excmo. Ser. D. Antonio Maura y Montaner*, Madrid, Imprenta Renacimiento.

LINEHAN, Peter (2012): *Historia e historiadores de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

LLERA RUIZ, José Antonio (2011): «Texto, contexto e intertexto en «Paisaje de la multitud que vomita (Anochecer en Coney Island)», de Federico García Lorca», *Anuario de Literatura Comparada*, núm. 1, pp. 185-219. En línea: http://revistas.usal.es/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/8345.

LÓPEZ MORA, Fernando (1992): «Edad contemporánea», en VVAA, *Los pueblos de Córdoba 2. Carcabuey-Fuente Tójar*, Córdoba, Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, pp. 429-430.

LOZANO MIRALLES, Rafael (ed.) (2006): *Crónica de una amistad. Epistolario de Federico García Lorca y Melchor Fernández Almagro (1919-1934)*, Madrid, Fundación Federico García Lorca.

MAFFINI, Alberto (2016): «Funciones del lenguaje escatológico en *El burro explosivo* de Rafael Alberti», en Álvarez López, Cristobal José et alii (eds.), *Tuércele el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*, Sevilla, Renacimiento, pp. 151-164.

MARCO, Joaquín (1986): «La obra de León Felipe en el contexto de la poesía

española», *Scriptura*, núm. 1, pp. 25-45. En línea: <https://www.raco.cat/index.php/Scriptura/article/view/94149>.

MADOZ, Pascual (1847): *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar. Volumen 7*, Madrid, Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti.

MANRIQUE, Jorge (1979): *Obra completa*, edición de Augusto Cortina, Madrid, Espasa-Calpe.

MERERINI, Piero (1992): «La Danza de la Muerte en «Poeta en Nueva York»», *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, vol. 6, núm. 10-11, pp. 147-164.

MOLINA, Tirso de (2016): *La fingida arcadía*, edición de Victoriano Ronceo López, New York / Madrid / Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA) / Instituto de Estudios Tirsianos (IET) / Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos.

MONTANER FRUTOS, Alberto (2011): «Notas complementarias», en Anónimo, *Cantar de Mío Cid*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, pp. 631-1034.

NAVAS OCAÑA, Isabel (2010): «El origen de un tópico literario: tradición y vanguardia en la Generación del 27», *Revista chilena de literatura*, núm. 76, pp. 237-256. En línea: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952010000100012.

NEBOT NEBOT, Vicente José (2014): *Antonio de Zayas. Poética y poesía parnasianas (1892-1902)*. Tesis doctoral. Universitat Jaume I de Castelló, Castellón de la Plana.

OLMO ITURRIARTE, Almudena del y Francisco Javier Díaz de Castro (eds.) (2008): *Antología de la poesía modernista española*, Madrid, Castalia.

- PENALVA, Joaquín Juan (2003): «Poema de la bestia y el ángel, de Pemán: configuración literaria de una estética de guerra», *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, núm. 6, pp. 175-191. En línea: <http://hesperia.webs.uvigo.es/paginas/indices/articulos/vol6/penalva.pdf>.
- PÉREZ ESCOHOTADO, Javier Pérez (1983): «Breve noticia de lo árabe en Juan Gil-Albert», *La casa del pavo*, núm. 14, pp. 53-54.
- PÉREZ, Roberto (1986): «Mauricio Bacarisse y la generación del 27», *Cuadernos hispanoamericanos*, núm. 450, pp. 121-138. En línea: www.cervantesvirtual.com/.../mauricio-bacarisse-y-la-generacion-del-27-930307/.
- PRESTON, Paul (2004): *La guerra civil española*, Barcelona, Debolsillo.
- RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la (1869): *Crónica de la Provincia de Granada*, Madrid, Imprenta de Rubio, Grilo y Vitturi.
- RADKE, Gary M. y John T. PAOLETTI (2003): *El arte en la Italia del Renacimiento*, Madrid, Akal.
- RAMÍREZ PONFERRADA, María Dolores (2018): «Pilar de Valderrama, la Guiomar de Antonio Machado. Escritora ignorada y musa ultrajada», *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, núm. 39, pp. 77-91. En línea: <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/17227>.
- RICO, Francisco (1985): ««Por aver mantenencia»: el aristotelismo heterodoxo en el *Libro del buen amor*», en Rodríguez Zúñiga, Luis, et alii (eds.), *Homenaje a José Antonio Maravall*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, pp. 271-298. En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/estudios-de-literatura-y-otras-cosas--0/html/cd30cf7d-6b2d-4061-9286-8674355c7f8b_52.html.
- RIVAS, Enrique Manuel de (1956): *La obra de Enrique de Rivas*, California, Berkeley.
- ROCHWERT-ZUILLI, Patricia (2017): «Emoción, novelización y persuasión en la *Crónica de Castilla*», *e-Spania Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, núm. 27. En línea: <https://journals.openedition.org/e-spania/26583>.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, José María (2009): «Cien años de Soledades. Galerías. Otros poemas: presente y pasado en Antonio Machado», *Revista de Literatura*, vol. LXXI, núm. 141, pp. 137-156. En línea: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/view/80>.
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (1986): *Historia de la literatura fascista española I*, Madrid, Akal.
- RODRÍGUEZ SANTINDRIÁN, Pedro y Manuela ASTRUGA (eds.) (2002): *Cartas de Abelardo y Eloísa*, Madrid, Alianza Editorial.
- RUIZ, Juan (Arcipreste de Hita) (2009): *Libro del Arcipreste: (Libro de buen amor)*, edición de Anthony N. Zahareas y Óscar Pereira Zazo, Madrid, Akal.
- SALAÜN, Serge (1973) (ed.): *Romancero libertario*, París, Ruedo Ibérico.
- SÁNCHEZ, Antonio y S. CASTAÑER (1914): *Estudios histórico-críticos de literatura*, Sevilla, J. L. de los Heros.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca (2008): «La danza de la muerte revisitada: contexto y recreación en *La sirena negra* de Pardo Bazán», *Revista de poética medieval*, núm. 21, pp. 57-84.

SIGÜENZA, José de (1907) [1600]: *Historia de la orden de San Jerónimo*, Madrid, Bailly y Baillièrre e Hijos. En línea: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000014946&page=1>.

SORIANO DEL CASTILLO, Catherine (1990): «Durandarte y Belerma en el manuscrito II-2803 de la Biblioteca de Palacio», *Filología Románica*, núm. 7, 197-217. En línea: <http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/viewFile/RFRM9090110197A/12861>.

SOUTHEY, Robert (2014) [1808]: *Chronicle of yhe Cid*, edición de Henry Morley, Adelaida (Australia), University Of

Adelaide. En línea: <https://ebooks.adelaide.edu.au/s/southey/robert/chronicle-of-the-cid/index.html>.

URRUTIA, Jorge (1981): «La literatura andaluza desde las vanguardias», en VVAA, *Historia de Andalucía. Volumen VIII*, Barcelona, Planeta, pp. 405-447.

VVAA (1991): *Cancionero tradicional*, edición de José María Alín, Barcelona, Castalia Ediciones.

YIACOUP, Sizen (2013): *Frontier Memory: Cultural Conflict and Exchange in the Romancero fronterizo*, Londres, MHRA.