

TRES TEXTOS RECUPERADOS DE EDUARDO PAVLOVSKY Y ELENA ANTONIETTO

PAVLOVSKY, Eduardo (2010): *Teatro completo VII: Hombres, imágenes y muñecos, Camello sin anteojos, Circus-loquío* (con Elena Antonietto), *Dirección contraria*, Buenos Aires, Atuel, 208 pp.

Mariana Cerrillo y Ezequiel Gusmeroti
Universidad Nacional de Lomas de Zamora

Celebramos la reciente aparición de un nuevo tomo, el séptimo esta vez, del *Teatro completo* de Eduardo Tato Pavlovsky, publicado por la editorial Atuel. Dicha obra ha sido presentada en el contexto del Homenaje a Pavlovsky por el quincuagésimo aniversario de *La espera trágica*, organizado conjuntamente por el Centro Cultural de la Cooperación y el Teatro Calibán, en junio de 2010. La edición y el estudio preliminar están al cuidado de Jorge Dubatti; allí, se informa que tras un largo proceso de investigación y búsqueda, el tomo VII incorpora tres piezas del primer teatro de Pavlovsky, escritas en la década del sesenta, halladas por el investigador en el archivo de Argentores.

Las tres obras recuperadas son *Hombres, imágenes y muñecos* (1963), *Camello sin anteojos* (1963) y *Circus-loquío* (1969), escrita en forma conjunta con Elena Antonietto), ya ellas se suma en el volumen *Dirección contraria* (1997), única novela escrita por el dramaturgo. Las tres piezas teatrales recuperadas en el presente tomo pertenecen al período del «teatro de vanguardia» de Eduardo Pavlovsky; según Dubatti, este teatro «persigue un ‘teatro de la realidad total’, entendido como metáfora epistemológica de una realidad pluridimensional y especialmente como herramienta de ampliación de las fronteras de la realidad cotidiana y la existencia» (p. 18).

Es importante destacar que Pavlovsky concibe su teatro como un espacio micropolítico de resistencia, en el cual se desnaturalizan los discursos macropolíticos, instaurando nuevas subjetividades alternativas. Por ejemplo, en *Imágenes, hombres y muñecos*, calificada por su autor como «la más fragmentada» de todas sus obras, el tema gira en torno al poder y a la desmitificación de los discursos sociales. En *Camello sin anteojos*, breve pieza absurda, se minan las certidumbres de los discursos sociales, develando a la vez los distintos niveles de contradicción que operan sobre lo real. *Circus-loquío* es la obra con la que, según Dubatti, Pavlovsky cierra el ciclo del «teatro de vanguardia» de los sesenta, y refleja una entonces incipiente voluntad en Pavlovsky de trabajar con otras poéticas, especialmente a través de las formas breves.

La novela *Dirección contraria* cuenta la historia de Poroto, «héroe» de la micro-política de la resistencia pavlovskiana. Este personaje nace de un relato breve que asume más tarde un nuevo formato, teatral, y culmina su proceso genético con la escritura de la novela en 1997. La inclusión de este texto narrativo en el reciente tomo VII del *Teatro completo* de Eduardo Pavlovsky se justifica porque, como señaló Dubatti en otra ocasión, «multiplica, densifica y profundiza la composición de Poroto» (*Teatro completo III*, 2000: 20). Por lo tanto, la publicación de esta novela nos permite una lectura más acabada de la versión dramática de la pieza dramática *Poroto*, ya editada por Atuel, en el tomo I (la primera versión) y en el tomo III («Nueva versión») del *Teatro completo*.

Creemos que *Teatro completo VII* de Eduardo Pavlovsky se torna una de las ediciones más relevantes de 2010 en materia teatral, ya que la recuperación de estas tres piezas dramáticas, desconocidas hasta el momento, tiene un valor insoslayable para comprender la producción pavlovskiana de los sesenta.

Consideramos, pues, que la lectura de este tomo es fundamental, ya que contribuye a un conocimiento más profundo y rico del «teatro de vanguardia» en la Argentina, teatro de experimentación y resistencia, dos constantes en la producción del gran dramaturgo y actor.