

METÁFORAS DE LA ARGENTINA EN VEINTE PIEZAS TEATRALES, 1910-2010

DUBATTI, Jorge (coord.) (2010): *Del centenario al bicentenario. Dramaturgia: Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales. 1910-2010*, Buenos Aires, Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini – Fondo Nacional de las Artes, 269 pp.

Mariana Cerrillo y Ezequiel Gusmeroti
Universidad Nacional de Lomas de Zamora

Se suma a los festejos del Bicentenario de la Argentina esta reciente edición del volumen *Metáforas de la Argentina en veinte piezas teatrales*, coeditado por el Centro Cultural de la Cooperación y el Fondo Nacional de las Artes. Este libro, coordinado por Jorge Dubatti, reúne un conjunto de trabajos de investigadores especialistas que estudian veinte obras teatrales que abarcan el período 1910-2010. El objeto común de este grupo de investigaciones, realizadas por Lydia Di Lello, Jorge Dubatti, Gabriel Fernández Chapo, María Fukelman y Belén Landini, es indagar en las distintas metáforas que producen de la Argentina cada una de estas piezas que constituyen el *corpus* elegido.

Cabe destacar que la presente edición cuenta con un prólogo realizado especialmente por el reconocido dramaturgo y actor Eduardo Pavlovsky, quien rescata la dimensión del «teatro como acto político», ya que cada una de estas obras constituye un espacio de pensamiento alternativo, micropolítico, por los márgenes de los grandes discursos de representación político-institucionales.

Las piezas teatrales seleccionadas por los investigadores comprenden un vasto conjunto heterogéneo que da cuenta de la diversidad cultural constitutiva de la Argentina. Esta se encuentra íntimamente vinculada a los criterios de selección utilizados en la recopilación del material: se ha intentado dar cuenta de la producción teatral nacional a través de diferentes poéticas (drama moderno de tesis, sainete, grotesco criollo, comedia blanca, realismo, teatro épico, absurdo, etc.), contemplando las obras producidas a lo largo y a lo ancho del país, incluyendo piezas de las distintas provincias de la Argentina; de diferentes épocas (en el período que se extiende del Centenario al Bicentenario); y de una concepción de la dramaturgia que va más allá del texto escrito para ser representado, contemplando también la dramaturgia de autor, de director, de grupo y de adaptación, en todas sus vinculaciones posibles.

Integran el volumen estudios sobre *La inundación* (1917) de Rodolfo González Pacheco; *Juancito de la Ribera* (1927) de Alberto Vacarezza; *Stefano* (1928) de Armando Discépolo; *He visto a Dios* (1930) de Francisco Defilippis Novoa; *Así es la vida* (1934) de Nicolás de las Llanderas y Arnaldo M. Malfatti;

La isla desierta (1937) de Roberto Arlt; *Un guapo del 900* (1940) de Samuel Eichelbaum; *El puente* (1949) de Carlos Gorostiza; *Los casos de Juan* (1954) de Bernardo Canal-Feijóo; *El centroforward murió al amanecer* (1955) de Agustín Cuzzani; *Los de la mesa diez* (1957) de Osvaldo Dragún; *Réquiem para un viernes a la noche* (1964) de Germán Rozenmacher; *El desatino* (1965) de Griselda Gambaro; *El Señor Galíndez* (1973) de Eduardo Pavlovsky; *La Nona* (1977) de Roberto Cossa; *Pericones* (1987) de Mauricio Kartun; *El clásico binomio* (1988) de Rafael Bruza y Jorge Ricci; *Postales argentinas* (1988) de Ricardo Bartís; *Formas de hablar de las madres de los mineros, mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie* (1994) de Daniel Veronese; y *A propósito de la duda* (2000) de Patricia Zangaro.

Cada uno de estos veinte trabajos de investigación inicia su recorrido crítico con un fragmento de la obra analizada, e incorpora además, al final, una bibliografía específica. A su vez, el libro ofrece un apartado con una bibliografía general, que resulta una herramienta muy útil para el lector deseoso de seguir indagando en estos temas.

Estos ensayos abordan las distintas obras a partir de una serie de interrogantes: qué contextos, clases y problemáticas socio-políticas tematizan, desde qué ideología trabajan y qué concepción de teatro reflejan, en qué poética podrían inscribirse, qué metáfora de la Argentina construye cada pieza y cuál es su sentido político.

Finalmente, es preciso advertir en este punto que el presente volumen es uno de los cuatro tomos que integran la colección llamada *Del centenario al bicentenario*, compuesta por temáticas diversas: a la Dramaturgia se suman Literatura, Música e Ideas Visuales; por tanto, es recomendable la lectura conjunta de este material para establecer posibles vínculos entre las diferentes disciplinas artísticas estudiadas por los especialistas.

En este sentido, el proyecto editorial llevado a cabo por el Centro Cultural de la Cooperación y el Fondo Nacional de Artes, propicia la reflexión crítica en torno a los productos culturales que, en estos doscientos años de historia, constituyeron nuestra identidad nacional. El tomo que nos ocupa, destinado a la Dramaturgia, nos ofrece importantes herramientas para pensar el teatro argentino en su dimensión metafórica y política, y nos permite a su vez acercarnos a algunas de las obras más representativas de la dramaturgia nacional de estos últimos cien años.