

SALVADOR SOLER MARÍ Y MILAGROS LEAL: TRAYECTORIA TEATRAL Y BREVE BIOGRAFÍA*

Noelia Llidó Llopis
Universitat de València
nollillo@hotmail.com

RESUMEN: En este artículo voy a describir grosso modo la biografía y una parte de la trayectoria artística tanto de Salvador Soler Marí como de Milagros Leal, en lo que concierne con su relación con el teatro. Dos actores que trabajaron en Madrid, en Valencia y en giras por las provincias españolas. Esta labor teatral la realizaban en compañías de teatro propias dirigidas por ellos y en compañías dirigidas por otros actores. Para conseguir esto, se analizará una pequeña parte de los escenarios españoles en las décadas de los años treinta y cuarenta, principalmente.

PALABRAS CLAVE: Salvador Soler Marí; Milagros Leal; Jacinto Benavente; José Isbert; Pep Alba y Compañía Dramática Experimental

ABSTRACT: In this article I will approximately describe Salvador Soler Marí and Milagros Leal's biographies and artistic careers regarding with their relationship to the theater. Two actors who worked in Madrid, Valencia and made tours to the Spanish provinces. This theatrical work was performed by their own company as well as by companies run by other actors. To achieve this, we will analyze a small part of the Spanish stages in the decades of the '30s and '40s, mostly.

KEY WORDS: Salvador Soler Marí, Milagros Leal, Jacinto Benavente, Jose Isbert; Pep Alba and Experimental Drama Company

Preámbulo

Hablar de Salvador Soler Marí y de Milagros Leal es hablar de una pareja de actores valenciano-madrileña, que trabajaron juntos formando compañía en su etapa de madurez, tanto en Valencia como en Madrid y en giras por provincias.

* Este artículo forma parte de un trabajo de investigación titulado *El escenario sobre el papel: Práctica y teoría del arte escénico en Salvador Soler Marí (1900-1976)*.

Dicha etapa comprende la década de los años 30 y de los años 40. Dentro de este período de tiempo, se localizan los años de la Guerra Civil Española; acontecimiento que cambiará todo el panorama socio-histórico del país.

Destacaré algunos de los momentos clave de esta etapa y de la etapa posterior a la contienda al trabajar de un modo diferente al anterior, debido a las exigencias régimen político.

A continuación detallaré las diferentes compañías que formaron conjuntamente y por separado la pareja Soler-Leal. Así como las obras que representaban y la línea teatral que practicaron durante las dos décadas mencionadas.

Los años anteriores a su unión, trabajaron en compañías importantes en la historia del teatro español. Terminaré dicho artículo en el año 1948, año en el cual publica Salvador Soler su manual titulado *Práctica y teoría del arte escénico*. Vemos así a Salvador Soler como «autor»¹ y a Milagros Leal trabajando sin parar sobre las tablas.

Por lo tanto, pretendo dar a conocer una trayectoria de unos actores, dar un soplo de vida a una pequeña parte de la historia del teatro, transmitir una parte de nuestra cultura y de la vida social de un período determinado.

1. Inicios de su camino como actor y actriz: Salvador Soler Marí y Milagros Leal

Empezaré sintetizando la biografía de Salvador Soler Marí y Milagros Leal por separado hasta su enlace, un enlace laboral-familiar. Esto comprende las fechas desde 1900 hasta 1930.

1.1. SALVADOR SOLER MARÍ

Salvador Soler Marí, nacido en Valencia en 1900 y fallecido en Madrid en 1976, hijo de actores valencianos. Su primera intervención en el teatro fue en 1910, con tan sólo diez años, en la obra titulada *El día de Sant Ramon*, la cual fue escrita por su padre Salvador Soler Lluç.²

Años más tarde, en 1915 trabajó en Madrid en el teatro Cómico, en la compañía de Enrique Chicote y Loreto Prado, en la obra titulada *La casa de Quirós de Arniches*.³ Participa también en el film titulado *Bosquejo cinematográfico* actuando en el papel de galán⁴ en 1918. Un año más tarde, en 1919 escribe su primer juguete cómico titulado *La perla groga*.⁵

Instalado en Madrid, ejerce como actor bajo el mando de Ricardo Simó-Raso, director de la compañía del Teatro Lara durante la temporada 1923-1924. Dicha compañía tenía su base en Madrid y luego realizaban giras por provincias. Uno de los destinos era Valencia, ciudad que frecuentaban durante la primavera, siendo el teatro Eslava el espacio escénico utilizado habitualmente en esta ciudad.

En esta compañía representa diversos papeles, como por ejemplo Dionisio en *La mala ley* de Manuel Linares Rivas, *Currito de la Cruz* en *Currito de la Cruz* de Pérez Lugín y M. Linares Rivas, como Marcial en *Mi hermano* y yo de los hermanos Quintero...⁶

Respecto a la función de *La mala ley*, se dijo en la prensa sobre Salvador Soler:

1. Entrecomillo esta palabra, ya que en el libro de SOLER MARÍ, Salvador (1948): *Práctica y teoría del arte escénico*, Madrid, Editorial Purcalla, pág. 137, nos dice: «[...] Estimé que era absolutamente necesaria una cuarta e importantísima opinión: la del actor [...]». Por lo que personalmente puedo decir, que él ante todo se considera actor y no autor.

2. REUS BOYD-SWAN, Francesc (1994): *Fons de Teatre Valencià de la Biblioteca Bas Carbonell*, Ajuntament de València, València, p. 199.

3. CASTRO JIMÉNEZ, Antonio J (2003): *Sagas españolas del espectáculo*. Madrid, Centro Cultural de la Villa, p. 122.

4. GASCA, Luis (1998): *Un siglo de cine español*, Madrid, Enciclopedias Planeta, p. 69.

5. RORAU, J. Luis (1998): *Diccionario del cine español*, Madrid, Alianza editorial, p. 831-833.

6. *El Mercantil Valenciano*, Valencia, 18 y 24 de mayo de 1924.

[...] Muy bien la señorita Martínez y el señor Soler Marí, y acertadísimos la señorita Méndez y los señores Benítez y Balaguer. El público premió la labor de todos con nutridos aplausos al final de todos los actos, aplausos que no nos parecieron tan entusiásticos y tan prolongados como los intérpretes y los autores se merecen.⁷

La parte del elenco que aparece en el artículo de prensa descrito son: Leocadia Alba, Concha Catalá, José Isbert...⁸

A partir de los artículos periodísticos, puedo comprobar cómo recibieron los espectadores el trabajo realizado por los actores.

En el fragmento del artículo citado hemos visto que el público aplaudió encarecidamente entre actos, como era costumbre en este momento.

Asimismo Salvador Soler aprovecha su corta estancia en Valencia, su ciudad natal, y trabaja en la obra de su padre titulada *¡Tot per Chimet!*, representada en la Colonia-Escola La Luz, en el barrio de Ruzafa, en 1924.⁹

La última noticia que obtengo de Soler Marí bajo el mando de Ricardo Simó-Raso, decía lo siguiente:

[...] Justo es tomar nota de un buen galán que ahora se destaca con mucho vigor: el señor Soler Marí. ¡Magnífica traza de actor, en figura, actitudes, voz y juego escénico! Pero una reserva: si el exceso de ademán es el que este papel le impone, bien va; si es del actor, para todo uso, le conviene vigilarse y contenerse [...]. En esta ocasión se resalta que Salvador Soler está realizando papeles de galán y se hace hincapié en su profusión de gestos y movimientos.¹⁰

En la siguiente temporada teatral, años 1924-1925, desarrolla su labor en la misma compañía bajo el mando de Emilio Thuillier. Con ella participa en diversas obras, por ejemplo en *La señorita Primavera* de José Fernández del Villar, como el Desconocido, en *El chanchullo* de Pedro Muñoz Seca, en *Mister Berverley* en una adaptación del propio director de la compañía, como Ricardo Strandish, en *Rata de hotel* de Emilio Carrere, en el papel de Juan... Después de su estancia en Madrid, cuando realizan la gira por provincias vuelve a Valencia en la primavera, siendo la última representación con dicha compañía *Sombra de madre* de Juan José Lorente.

Destacaré las siguientes informaciones de la prensa, de este período con Emilio Thuillier. Respecto a la obra *La señorita Primavera* se dijo:

[...] Y a Soler Marí, aquel galán que nos gustó tanto en Alma de la aldea, tendremos que verle otra vez, porque a mí no me ha parecido cosa del otro jueves, ¡manotea tanto! ¿Cómo no dejarán un poco el manoteo nuestros actores? Si a todos les ataran los brazos una o dos temporadas [...].¹¹

Este fragmento de prensa, coincide con el principio de la nueva dirección de la compañía, y esto pudo provocar a mi parecer que no se ciñera convenientemente a los cambios que realizaba el director. Parece que no sólo le sucedía a Salvador Soler, sino también a muchos actores en general, ¿Sería esta una manera extendida de «actuar»? Esta pregunta sería respondida por el mismo Salvador Soler desde la experiencia. Así en su manual nos dice:

7. MASCARILLA: «Eslava, Estreno 'Mi hermano y yo'», *El mercantil Valenciano*, Valencia, 27 de mayo de 1924.

8. Véase nota 7.

9. Véase nota 3, para obtener la referencia bibliográfica.

10. DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. I, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp.191-194.

11. DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. I, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 191-194.

[...] El actor que empieza, incurre en muchas faltas de propiedad en movimientos y gestos. Esto obedece, en general, a la falta de costumbre, a la violencia que supone empezar una profesión con espectadores que van a juzgarle a uno, y sobre todo a la mala costumbre que hay generalmente en los que se dedican al teatro y aun en los que ya llevan tiempo trabajando en los escenarios, de convertirse en otro en cuanto se levanta el telón [...].¹²

Transcurridos unos meses se informa en la prensa:

[...] La interpretación fue inmejorable, digna de una compañía tan completa y tan notable como la de Lara [...] Muy bien Concha Catalá, Isbert, Soler Marí y Balaguer, y acertadísimos los demás. [...] El público aplaudió los principales pasajes de la obra y al final de los tres actos, levantándose el telón varias veces. [...].¹³

De esta forma vemos como se ha habituado a la nueva dirección teatral.

Durante las temporadas de 1927, 1928 y 1929 actuó en la misma compañía.

Respecto a la representación de la obra *Una noche de primavera* sin sueño de Enrique Jardiel Poncela, que se representó el 29 de mayo de 1929, se dice en el diario *El sol* sobre Salvador Soler:

Salvador Soler Marí, el buen galán de Lara, que en poco tiempo ha conseguido afirmar sus prestigios, mostrando constante afán de perfección y dando pruebas repetidas de conciencia inteligente, ha celebrado ayer su beneficio, invitando a compartir los aplausos que sus talentos le aseguraban a un escritor joven, don Enrique Jardiel Poncela, que no hace sino iniciarse en las lides del teatro. [...] Hay, evidentemente, en el teatro actual, un impulso de renovación. [...] de los señores Thuillier y Soler Marí, que defendieron con cariño la obra y contribuyeron eficazmente al buen resultado.¹⁴

En mi opinión, se puede ver a un actor que empezó a representar siendo muy niño, que viajó a Madrid para aprender un oficio digno, singular y fascinante; en quien vemos un claro paso de la inexperiencia a la experiencia. Un actor que creció, maduró e inició una nueva etapa al lado de su compañera, Milagros Leal.

1.2. MILAGROS LEAL

Nacida en 1902, fallece en 1975 en Madrid: huérfana, fue mujer con gran temperamento, que durante muchos años llevó a su familia el sustento que les hacía falta para vivir.¹⁵

Debutó con tan sólo seis años, en la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote en la obra *La última película*¹⁶ y, según Javier Huerta Calvo: «en esta obra se reveló como futura actriz»¹⁷.

En 1923, la siguiente noticia que tengo de esta actriz es que está actuando en la compañía de Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena. En dicha compañía trabajará durante las temporadas de 1924, 1925, 1928, 1929 y 1930.

12. SOLER MARÍ, Salvador (1948): *Práctica y teoría del arte escénico*, Madrid, Editorial Purcalla, p. 64.

13. MASCARILLA, *El Mercantil Valenciano*, Valencia, 9 de mayo de 1925, p. 4.

14. DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*. Vol. IV, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 258-259.

15. BEJARANO, Fernando (1999): *Cuando se nace actriz. Amparo Soler Leal*, Valencia, Fundación municipal de Cine, Mostra de Valencia, p. 13.

16. CHICOTE, Enrique (sin fecha): *La Loreto y este humilde servidor. Recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños*, Madrid, Aguilar Editor, p. 243.

17. HUERTA CALVO, Javier. (2005). *Teatro Español de la A a la Z*, Madrid, Espasa Calpe, p. 401.

Durante este tiempo participa en diversas obras, como por ejemplo en *Las hijas del rey Lear* de Pedro Muñoz Seca, en *El amor no se ríe de Sassone*,¹⁸ *La risa de Juana* de Carlos Arniches, *La estrella de Justina* de Ardevín en colaboración con Gregorio Martínez Sierra,¹⁹ *El camino de la felicidad* de Eduardo Marquina, en la obra de Gregorio Martínez Sierra titulada *Seamos felices* o en *Triángulo y Maríquilla Terremoto* del mismo autor, entre otras muchas. Comparte allí elenco con numerosos actores y actrices en las diferentes temporadas, entre otros: con Manuel Collado, la señora Quijada, con Rafaela Satorres, con los señores Baena, María Luisa Arias, Pilar Casteig y por supuesto con la primera actriz, Catalina Bárcena.

Con esta breve síntesis de la trayectoria inicial de Milagros Leal, dejo por sentado el camino por separado de estos actores, a partir de ahora se inicia un nuevo itinerario conjunto sobre los escenarios.

2. Salvador Soler y Milagros Leal, trayectoria en la década de los treinta

2.1. SUS INICIOS COMO PAREJA ACTORAL

La primera vez que la pareja Soler-Leal trabajan juntos en la misma obra, es en el teatro de la Comedia en la obra *La perulera* de Pedro Muñoz Seca en colaboración con Pedro Pérez Fernández, el 20 de septiembre de 1930, de esta representación consigo la siguiente información:

[...] La señorita Milagros Leal, excelente dama joven, actriz de muy personal vena cómica, pasa al primer puesto femenino, y en esto la comedia sale muy gananciosa. Al lado de Milagros Leal, Emilia Donnay, que en la temporada última hizo en otro teatro muy lucido papel, se dispone a confirmar sus indudables méritos. María Mayor y María López Martínez en los empleos de carácter, y como actores, Zorrilla, Azaña, Riquelme, Soler Marí y Pedrote, en primera línea, aseguran magníficos repartos [...].²⁰

Otro espectáculo en el cual trabajan juntos es en *La condesita y su bailarín* de Honorio Maura, el 26 de noviembre de 1930 en el teatro de la Comedia de Madrid, de la que se dijo:

[...] Dos papeles importantes tiene la obra. Milagros Leal, en el de la condesita, pone de manifiesto, sobre todo en la escena del acto último, su fibra de buena actriz. Aún se percibe en su dejo una influencia muy marcada, delatora de la excelente escuela en que se formó, y que clama ya por trocarse del todo en acento propio. Salvador Soler Marí, en el marqués-bailarín, le da eficazmente la réplica [...].²¹

En 1931 volvieron a representar esta obra. En resumen, estos dos actores coinciden en diferentes ocasiones en los escenarios, pero aún no habían formado una compañía conjuntamente por lo que he podido documentar hasta ahora.

18. DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. IV, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 230-231. «[...] La señorita Leal responde con toda exactitud al concepto de soubrette: hace una criadita andaluza, con cofia, que no hay más que pedir. [...] Viene a ser una especie de commedia dell'arte [...].»

19. DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. I, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 294-296: «[...] Milagros Leal dice muy bien una escena patética y comprende el alcance de un gesto sobrio, de una actitud severa; [...].»

20. DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*. Vol. II, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 299-300.

21. DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. IV, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 147-149.

Así a Salvador Soler en 1931, lo vemos en el escenario del teatro Lara, en la obra de Manuel Linares Rivas denominada *La última novela*.²²

Este mismo año en septiembre, actúan la pareja en *Mi padre* de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández, se dice la prensa:

[...] a Salvador Soler Marí, que mueve ágilmente su convencional papel de galán. Milagros Leal vale más que su personaje de niña tonta, cuyo único efecto cómico estriba en la celeridad de dicción de su escena de salida. [...] De los dos padres de *Mi padre*, uno sólo, el señor Muñoz Seca, salió a recoger los abundantes aplausos de la noche.²³

La pareja Soler-Leal contrae matrimonio en 1931, siendo el padrino de la ceremonia don Jacinto Benavente, que era muy amigo de los dos.²⁴ En 1933, nace su única hija, Marí Amparo Soler Leal.

En este mismo año, trabajan en la compañía de Loreto Prado y Enrique Chicote en la obra *Canela fina* de José Téllez Moreno y Francisco Moreno.²⁵

Poco a poco van avanzando en su camino y a continuación los veremos formar su propia compañía, conjuntamente con otras parejas o en solitario como veremos más adelante.

2.2. PRIMERA COMPAÑÍA: MILAGROS LEAL, SALVADOR SOLER, JOSÉ ISBERT Y MARÍA BRU

La primera compañía que forman la pareja Soler – Leal (1931), recién casados y con un bebé, surge de una iniciativa de unos amigos de Pepe Isbert, según él mismo nos dice:

[...] De la tertulia del café La Elipa, precisamente por iniciativa de mi amigo Manuel Aranda y de Luis Manzano²⁶, surgió la idea de formar una compañía con Milagros Leal, Salvador Soler Marí, Dolores Cortés, Tina Gascó y Carmen Prendes, para actuar en el teatro Benavente durante nueve meses. Y la idea se llevó a cabo. Pusimos en escena *La chica de la pensión* de Pilar Millán Astray, y *El padre soltero*, donde Milagros hacía una gran creación. [...].²⁷

En *El Sol* se dice sobre la obra de Pilar Millán Astray:

[...] Milagros Leal es una actriz cómica excelente. Si no abusara del estrabismo (no ahora, otras veces; y ése era defecto también de una gran característica, Irene Alba) sería casi perfecta. Pero necesita lo que todo comediante verdadero: comedia que hacer [...].²⁸

Dos años después, en 1935, siguen juntos en esta compañía y representan en el teatro Barcelona la obra de Pedro Muñoz Seca titulada *El gran ciudadano*.²⁹

Sobre este estreno, en las memorias de Pepe Isbert, éste nos cuenta:

22. Díez-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. I, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 211-213. Dice así: «[...] Interpretada por la señora Gelabert, las señoritas Ortiz y Martínez, el señor Thuillier, protagonista, y los señores Soler Marí, Isbert y González, la obra fue aplaudida con escasa insistencia[...]».

23. Díez-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. II, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 306-308.

24. VV.AA (2004): *Gran enciclopedia de España*, Madrid, Velaterra s.L., p. 9931.

25. CASTRO JIMÉNEZ, Antonio J (2003): *Sagas españolas del espectáculo*, Madrid, Centro Cultural de la Villa, Concejalía de las Artes, pp. 122-124.

26. HUERTA CALVO, Javier (2005): *Teatro Español de la A a la Z*, Madrid, Espasa Calpe, p. 437. «Luis Manzano, dramaturgo. Cultivó el teatro cómico, en la línea de Arniches y los Álvarez Quintero [...]».

27. ISBERT, Pepe (1969): *Mi vida artística*, Barcelona, Editorial Bruguera, pp. 162-163.

28. Díez-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. IV, México, Editorial Joaquín Mortiz, pp. 166-168.

29. *La Vanguardia*, 13 de abril de 1935.

El ciudadano de honor, que la censura republicana cambió por *Gran ciudadano* [...] pues como una bomba cayó en el ambiente por su marcado acento monárquico. El resultado del impacto fue de lo más beneficioso para nuestro bolsillo, porque ya se sabe que el escándalo ha sido siempre la mejor propaganda [...].³⁰

En noviembre de este mismo año representan la obra de Antoniorrobes denominada *Botón rompecorazonas*, destinado al público familiar.

A medida que el año va pasando, se van haciendo notar en los escenarios los enfrentamientos político-sociales del momento. Como hemos visto en el párrafo anterior ya ha habido pequeñas censuras, se ha pasado a realizar teatro de niños y se empieza a representar obras cada vez menos intensas, como podemos ver con la obra de Antonio Paso y Gutiérrez Roig denominada *Tábaco y cerillas*.³¹ Siguen trabajando en Madrid en 1936 hasta que empieza la Guerra Civil. Durante este tiempo representan diversas obras como *¡Arriba las manos!* De Manuel O. Bengoa, *¡Me sacrificaré!* de Gutiérrez Navas, *Dan* de Enrique Suárez de Deza y *La cofradía de los amargados* de Antonio Paso.³²

Al final es esta etapa, donde han empezado con una compañía propia. A partir de ahora se van a enfrentar a nuevas situaciones socio-políticas y a otra forma de formar compañía.

2.3. COMPAÑÍA DRAMÁTICA EXPERIMENTAL

Para entender la creación y el funcionamiento de la Compañía Dramática Experimental, formada por Salvador Soler y Milagros Leal en 1936, debemos tener presentes las ideas y documentos que aportan Robert Marrast y Ricard Blasco.

Ricard Blasco, en concreto, afirma:

[...] El CEEP³³ havia estudiat «la creación de compañías experimentales, que serán la bandera, la vanguardia del nuevo arte. L'optimisme feia parlar en plural els homes del Comité. De debò només hi hagué una d'aquestes companyies, aquella que, segons el comunicat, 'ensaya ya en el teatro Principal, donde debutará en breve' [...].³⁴

La compañía a la que se refiere, es la que formaron Salvador Soler y Milagros Leal, la cual empezó a trabajar en Valencia en el teatro Principal.

Pero también informa de los ideales que debe tener dicha formación:

[...] Hay que crear un teatro que tenga relación directa con el momento [...], un teatro que interese a la clase obrera y que no trate de destruir, sino de crear, ya que esta manifestación de arte es el vehículo más apropiado para hablarle a la clase trabajadora.³⁵

Como mostraré en los párrafos siguientes, dicha compañía en sus inicios seguía estos ideales representando obras con dicho fin. Todo esto era posible al estar bajo el mando de la Comisión técnica del teatro del Comité intersindical, de la UGT y la CNT, en un intento serio de hacer teatro revolucionario, que contaba además con ayuda económica.³⁶

30. ISBERT, Pepe (1969): *Mi vida artística*, Barcelona, Editorial Bruguera, p. 163.

31. *Las Provincias*, 17 de diciembre de 1935.

32. CASTRO, Miguel: *Las Provincias*, 19 de mayo de 1936. Se dice: «[...] No trata de otra misión que la de entretener de la mejor manera a los espectadores del teatro [...] tiene de todo de vodevil, de juguete, de disparate [...]».

33. *Comité Ejecutivo de Espectáculos públicos* formado por los sindicatos CNT y UGT para reorganizar la vida teatral valenciana tras el inicio de la guerra.

34. BLASCO, Ricard (1986): *El teatre al país valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Curial, p. 120.

35. Véase nota 34.

36. BLASCO, Ricard (1986): *El teatre al País Valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Curial, p. 126. «[...] Comptava amb una subvenció de les dues sindicals de 100.000 pesetes, cifra molt alta per a l'època [...]».

Así vemos que la pareja Soler–Leal, inicialmente sigue la tendencia teatral revolucionaria preocupada por el país, como nos menciona Robert Marrast:

[...] A la història de l'escena espanyola a Madrid, a Barcelona i a València, s'hi noten dues tendències: la primera, cap a una prolongació de les condicions anteriors a la guerra –és a dir: condicions de la societat burgesa-; la segona, cap a una modificació revolucionària en què es trobava el país. Així, veiem com uns actors i uns directors de companyies –amb algunes sorprenents excepcions- tornen a representar obres d'èxit, buscant el favor del públic amb els mateixos mitjans; en una paraula, mostrant-se poc preocupats per oferir a l'espectador la possibilitat de formar-se el gust, i com poetes, escriptors, pintors i actors posen, per altra banda, el seu art al servei de la causa lleial i s'esforcen a promoure un repertori d'acord amb les circumstàncies [...].³⁷

Dicha compañía estaba formada por el siguiente elenco de actores y actrices: Lis Abrines, Irene Barroso, Enriqueta Fàrrago, Amparo Ordaz, Virginia Lagos, Milagros Leal, Margarita Pereira, María Elena Samada, Enrique García Álvarez, Manuel Hernández, Francisco Linares Rivas, Rafael López Atalaya, Fernando Montenegro, Pablo Múñiz, Enrique Pelayo, Leopoldo Pitart, Salvador Soler Marí, Salvador Soriano, Tomás Tormo; como escenógrafos eran Manuel Arnau (responsable) y Manuel Soler (ayudante).

Iniciaron su temporada el 15 de octubre de 1936, «oficialmente», con una función benéfica a favor de los niños madrileños separados de sus familias con la obra *Los intereses creados* de Jacinto Benavente.³⁸ Pero la temporada teatral, propiamente dicha, comienza en el teatro Principal con un diálogo escrito por Max Aub, titulado *Las dos hermanas*, siendo las intérpretes Amparo Ferraz y Elena Sancada. De este estreno se dijo:

[...] El diálogo de las dos hermanas obtuvo un éxito franco. Las dos hermanas son la UGT y la CNT, que representan el trabajo en todas sus manifestaciones, y que al conocerse y compenetrarse se abrazan fuertemente y se unen en lazo indestructible. El momento produjo gran emoción y aplausos [...].³⁹

Siguen las representaciones con *La cuadratura del círculo* de Valentín Kataev en una traducción de Francisco Pina. Luego una adaptación de la novela rusa de Radionof realizada por Francisco Pina y titulada *Soborno*, en la que participan Salvador Soler, Irene y Mary Barroso, con la presentación a cargo de Jacinto Benavente.

El 5 de diciembre de 1936, estrena *El 14 de octubre* de George Kaiser. Dos días más tarde Alejandro Casona impartió una conferencia titulada «Teatro en la actualidad», también se representa *El fin de una tiranía* de Enrique Suárez de Deza y después *Herodes* de Bernad Sahw.

Al año siguiente en 1937, se representa el drama rural de José López Pinillos titulado *La tierra*, de la cual en la prensa se dice lo siguiente:

[...] Ha hecho bien la compañía del Principal sacando a escena *La Tierra*, porque es una obra que parece escrita ahora. Los años han pasado, y el tiempo y las circunstancias han dado a este emocionante drama una palpante actualidad [...] Los intérpretes con sus respectivos papeles, dieron vida a los personajes con toda realidad [...].⁴⁰

37. MARRAST, ROBERT (1978): *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*, Barcelona, Edicions 62, Institut del teatre, p. 11

38. BLASCO, Ricard (1986): *El teatre al País Valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Vol. II, Barcelona, Curial, p. 58. «[...] Benavente llegó en la nostra llengua els versos finals del segon acte, que el periodista y autor teatral Eduard Buil havia traduït.»

39. SIRERA, Josep Lluís (1986): *El teatre Principal de València*, Alzira, Institució Alfons el Magnànim, p. 292.

40. *El Mercantil Valenciano*, 12 de enero de 1937.

A final de mes se representa la obra, *El triunfo de las Germanías* de Manuel Altolaguirre y José Bergamín; pero esto supuso un problema para la compañía, ya que, según Ricard Blasco:

[...] El CEEP no volgué arriscar més pèrdues i accepta una subvenció de 25.000 pessetes del Ministeri d'Instrucció Pública per estrenar *El triunfo de las Germanías*, obra de Manuel Altolaguirre i José Bergamín. Aquesta evocació històrica, tan incitant per al patriotismo valencià, reunia a priori condicions per a continuar el to «revolucionari» i de «qualitat» que hom havia volgut donar a l'anterior programació. El resultat fou migrat. L'obra distava de ser reeixida [...] Cal inscriure l'estrena, doncs, entre les moltes manyagueries utilitzades pel govern per guanyar-se les simpaties de la població i fer-se perdonar la seua instal·lació a València [...].⁴¹

Cuando termina la representación de esta obra, Salvador Soler se queda sin el apoyo del Comité, ya que éste había perdido mucho dinero en un proyecto que no estaba dando los resultados que esperaban.⁴²

En este mes de febrero de 1937, la compañía de Soler Marí cambia de nombre y su rumbo teatral debido a la eliminación de la subvención y los «beneficios» obtenidos por estar al mando de la UGT y la CNT, y se ve abocada a cambiar sus ideales teatrales del momento.

2.4. COMPAÑÍA DE COMEDIAS

Después del revés derivado de la cancelación de la subvención de los sindicatos, Salvador Soler continúa su trabajo como empresario teatral, con una nueva compañía denominada ahora Compañía de Comedias.

Debuta con la obra de Antonio Quintero y Pascual Guillén titulada *Los caballeros*, en el mes de febrero de 1937. Continúa con la obra de A. Paso y Abati titulada *El infierno*, le sigue Pipa y Pipa de Magda Donato y Salvador Bartolozzi. En marzo, de ese mismo año, estrena la obra de Valentín de Andrés titulada *Tararí*, y sigue con *La marquesita Gitana* de Anastasio Fernández y José Sánchez de León.

Salvador Soler cambia el rumbo de su teatro escogiendo lo que Robert Marrast considera como teatro burgués.⁴³

Esto le provocó críticas:

[...] L'escrit d'*Adelante* s'iniciava recordant que «al inaugurar su temporada el primer coliseo valenciano anunciaba una renovación en el arte de Talía, que en vano los críticos y los amantes del bello arte hemos estado esperando. De aquellos intentos renovadores [...] un teatro que fuera –si no una realidad inmediata en el campo revolucionario- una sólida promesa de un nuevo arte desposeído de las viejas lacras archiburgueses». [...] Passada la primer prometença, «hemos asistido a un desfile de comedias cursis, de farsas insulsas, [...]».⁴⁴

Sin embargo, aunque haya críticas en contra de Salvador Soler, él tiene una línea clara de programación teatral. Dicho camino lo expuso Jacinto Benavente en la prensa el 4 de diciembre de 1936 como prólogo a la representación de la obra *Soborno*. Afirma el dramaturgo:

41. BLASCO, Ricard (1986): *El teatro al país valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Vol. I, pp.127-128.

42. BLASCO, Ricard (1986): *El teatro al país valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Vol. I, p. 129, «[...] El cas és que el CEEP, quan van acabar les representacions d'aquest títol, deixà fer a Soler Marí, que s'enyorejà l'escena del Principal al seu albir. [...] No teniendo alguna subvención del Ministerio de Instrucción Pública [...]».

43. Véase la nota número 39.

44. BLASCO, Ricard (1986): *El teatro al país valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Vol. I. pp. 143-144.

[...] el teatro debe de ser escuela educativa, tribuna espiritual y de enseñanza, añadiendo que también tiene que ser popular como ha sido siempre, porque el pueblo es el que ha sostenido el teatro. Habló de teatro griego, [...] citó el teatro inglés con las tragedias y dramas de Shakespeare. [...] Comparó don Jacinto el teatro inglés con nuestro teatro clásico, que no tiene nada que envidiar al inglés [...] Hablando del teatro del porvenir dijo que el sostenimiento de éste debe ser misión del Estado y sostenido por este. Ha de haber –añadió– un teatro experimental y además, el teatro cómico; la comedia que distrae y solaza, en la que haya algo también de espiritual, porque «no sólo de pan vive el hombre». No debe olvidarse el teatro espectacular, llegando hasta el desnudo artístico, que también el desnudo tiene su belleza; pero hay que huir de toda procacidad y chabacanería [...].⁴⁵

Salvador Soler, finaliza la temporada en el teatro Principal de Valencia con la obra *Juan José de Dicenta*, a finales de mayo de 1937.

La nueva temporada la inicia en el teatro e teatro Eslava de Valencia con la obra de Jacinto Benavente denominada *Los intereses creados*, estrenada el 21 de octubre de 1937.

Respecto a este estreno se dijo en la prensa:

[...] Anoche volvió a este tablado, donde hasta el racionista era un primer actor, por obra y gracia de la dirección de escena. Salvador Soler Marí puede mostrar orgulloso su obra. Una compañía recién construida y una obra de *presentación* como *Los intereses creados*, son un alarde que de no ser logrado, puede dar al traste con todo un prestigio. La compañía fue admirablemente conjuntada y la interpretación resultó admirable [...].⁴⁶

Por la festividad de Todos los Santos, repuso *El don Juan Tenorio* de Zorrilla,⁴⁷ después *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, del cual se dijo en la prensa:

[...] Luchar con este recuerdo era empresa harto difícil para Soler Marí, y el hecho sólo de levantar el telón en el teatro Eslava, presentando una nueva visión artística de *El alcalde de Zalamea*, representa una valoración de este notable actor, que consciente de su arte, sabe medir sus posibilidades [...].⁴⁸

El 8 de diciembre de 1937 estrena, *Hamlet* de Shakespeare,⁴⁹ continúa con *La vida es Sueño* de Calderón de la Barca, *¡Qué más da!* de Beltrán y Sendín, y, ya en junio de 1938, estrena *Una fiera domada* en la versión de Maximiliano Thous y Elena Arcediano. Más adelante en el mes de agosto se representa *Las flores de los hermanos Quintero* y se estrena *Señora Ama* de Jacinto Benavente; finalmente termina la temporada con la obra *De la misma familia* de Vicente Alonso Andreu.

He realizado un pequeño camino de las obras representadas por la Compañía de Comedias, la cual ha seguido la línea que aconsejaba su amigo don Jacinto Benavente.

A partir de la última representación vuelve a haber un cambio de nombre debido a una nueva subvención.

45. MASCARILLA: *Teatros. Principal. Una breve charla de Jacinto Benavente, El Mercantil Valenciano*, 4 de diciembre de 1936, p. 4.

46. BAMBALINA: *El Mercantil Valenciano*, 22 de octubre de 1937, p. 4.

47. MARRAST, Robert (1978): *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*, Barcelona, Edicions 62, Institut del teatre, p. 55. «[...] Molts teatres restabliren una antiga tradició que el 1936 no havia pogut ésser respectada a causa de la gravetat de la situació militar i a la qual el públic se sentia lligat: la represa de *Don Juan Tenorio* per Tots Sants. [...]».

48. BAMBALINA: *El Mercantil valenciano*, 14 de noviembre de 1937.

49. OLIVA, César (1989): *El teatro desde 1936*, Madrid, Editorial Alambra. «[...] En el Eslava trabajaba otra compañía de primerísima fila en la consideración nacional. Se trata de la de Salvador Soler Marí y Milagros Leal. A ellos se debe probablemente el único Shakespeare programado en tiempos de guerra, *Hamlet* [...]».

2.5. COMPAÑÍA OFICIAL DE ARTE DRAMÁTICO

A partir del 15 de octubre de 1938, el grupo de Salvador Soler Marí y Milagros Leal, cambia de nombre y pasa a llamarse *Compañía Oficial de Arte Dramático*, al recibir una subvención del Ministerio de Instrucción Pública.⁵⁰ Y empiezan a trabajar de nuevo en el Teatro Principal de Valencia, representando las siguientes obras clásicas: *El Quijote* de Elena Arcediano y Maximiliano Thous (siendo esta obra una rapsodia de *El caballero de la triste figura*), *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. En 1939 sigue con el éxito de Benavente, *Los intereses creados*, luego representan *Son mis amores reales* de Dicenta (hijo) y *La vida es Sueño* de Calderón de la Barca, hasta abril de ese mismo año momento en el cual entra el General Aranda en Valencia.

En esta breve etapa de la compañía, hay dos curiosidades importantes a mi parecer. Por un lado, Milagros Leal en lugar de trabajar al lado de su Marido debuta en la compañía de Comedias de José Isbert.

¿Pensaría ella en lo que se les avecinaba y por eso retomaba conocidas amistades del bando nacional; no estaría de acuerdo con la nueva línea teatral de su Marido; querría abrir horizontes nuevos de interpretación y no dejarse llevar tan sólo por los clásicos? Son preguntas que tengo aún por resolver, las cuales espero disipar en un futuro próximo, en una nueva investigación.

Sea como, la entrada de los franquistas, comandados por el general Aranda, obligó a cambiar de nuevo su compañía, las obras,... Como indicaré a continuación.

3. Posguerra (años de 1939 a 1948)

En este período de diez años, veremos cómo Salvador Soler y Milagros Leal superan poco a poco este momento desarrollando su labor en diversas compañías.

Esto no quiere decir que ellos dejen de trabajar conjuntamente, al contrario, esta pareja continúa su andadura por los escenarios, pero esta parte la examinaré en un futuro trabajo.

A continuación, reseñaré las diferentes compañías en las que trabajaron en este período de tiempo.

3.1. COMPAÑÍA SOLER-LEAL-MARTÍ-PIERRÁ

Después de la llegada del General Aranda en Valencia, Salvador Soler y Milagros Leal no cesaron de trabajar en el teatro, formaron una compañía nueva conjuntamente con la pareja Martí-Pierrá, estrenando la obra *El ardid* de Pedro Muñoz Seca en el teatro Eslava. De ella se dijo en la prensa:

[...] con motivo de la función inaugural de temporada, un aspecto distinguido y brillante, absolutamente llenó el teatro. En un palco el Ilustre General Aranda, a quien se le había dedicado esta función. [...] gracias a la conjunción de estas dos parejas de primera actriz y primer actor [...].⁵¹

Dicho conjunto también representan *La malvaloca* de Jacinto Benavente, *La niña boba* de Fray Lope de Vega Carpio de la cual se dijo:

50. MARRAST, Robert (1978): *El teatro durant la guerra civil espanyola*, Assaig d'història i documents, Barcelona, Edicions 62, Institut del Teatre, p. 203.

51. *Levante*, 21 de abril de 1939.

[...] Ayer, Día de la Victoria, fecha gloriosa de exaltación de hispanas gestas [...] los artistas del teatro Eslava sumarse dignamente a la señalada fiesta rindiendo homenaje a nuestro teatro clásico, espejo de costumbres y virtudes raciales de nuestra más esplendorosa época que hoy reviven al impulso de la Nueva España Imperial. [...] La compañía tuvo una actuación muy feliz, con un conjunto perfecto. Soler Marí estuvo muy bien, sobrio de gesto y perfecto de dicción; Milagritos Leal hizo una niña boba ideal. [...].⁵²

Después suben al escenario, *El derecho de los hijos* de P. J. Castellón y Francisco Gil de Sola. El 30 de septiembre de 1939 se anuncia un cambio de compañía denominada ahora Compañía Cómico Dramática.

3.2. COMPAÑÍA CÓMICO DRAMÁTICA

Finaliza la temporada las dos parejas de actores (Soler-Leal y Martí-Pierrà) realizaron su camino cada una por su lado.

La pareja Soler-Leal vuelve a cambiar el nombre de la compañía e inauguran la temporada oficial de 1939-1940 con la obra *El famoso Carballeira* de Adolfo Torrado en el teatro Serrano de Valencia.

En la prensa se dijo:

[...] No puede enfrentarse una «moral americana» con una europea en *El famoso Carballería*, porque los datos de réplica de una «moral» a otra, que la comedia nos presenta, son universales, no específicamente de este o aquel continente. [...] En el conjunto destacan, en primerísima línea, Milagros Leal, con su fina sensibilidad y Soler-Marí llena de grata naturalidad [...] y también «Milagros Leal, Soler Marí, Alba. Tres nombres, tres prestigios. El público Serrano, que tiene buen instinto, comprendió que un estreno realizado con aquellos artistas era una garantía de arte [...].⁵³

Luego representaron la obra *¿Quién soy yo?* De Juan Ignacio Luca de Tena, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, *La cofradía de los amargados* de Antonio Paso y *La chica de la pensión* de Pilar Millán Astray.

También escenificaron las siguientes obras: *¿Quién me compra un lío?* De J. de Lucio y J. Mayron, continuaron con Cristina Guzmán de Carmen de Icaza y Luis de Vargas, *La propia estimación* de Jacinto Benavente, Luceros de Víctor Arriba y Julio Romaguera, de la cual se dijo en prensa:

[...] en verdad se trata de una obra fácilmente dialogada, con un asunto sencillo, que sirve de pretexto para presentar a uno de los progenitores de nuestra Revolución, que sacrifica su vida, tras la gestación azarosa que precedió a aquel 18 de Julio glorioso. La obra va dedicada por los autores. «A las mujeres españolas que padecieron hambre y persecución. A las novias y esposas de los héroes. A las madres de los mártires». Las actrices Aurelia Díaz y Ameli R. Niñón, así como Salvador Soler Marí y Pepe Alba, dieron su acertada interpretación momentos de emoción a la obra.⁵⁴

Continúan con *La fuerza Bruta* de Jacinto Benavente, *Cobardía* de Manuel Linares Rivas, para despedirse con *Las cosas claras* de los hermanos Quintero. Más tarde forman una nueva compañía con otro tipo de obras que hasta el momento no estaban en su repertorio habitual.

52. *Las Provincias*, 20 de mayo de 1939.

53. *Las Provincias*, 1 de octubre de 1939.

54. *Las Provincias*, 17 de abril de 1940.

3.3. COMPAÑÍA DE COMEDIAS POLICÍACAS DE M. TARAMONA

Cuando se inicia junio de 1940, Salvador Soler está trabajando en la compañía de M. Taramona denominada *Compañía de comedias policíacas*. En Barcelona, concretamente en el Principal Palacio. Representaron la obra de Vizenzo Tierri en versión del mismo empresario y D. Laurentis, titulada *¡¡Terror!!* Siendo Salvador Soler el primer actor y director de ésta compañía, y primera actriz Pilarín Ruste.

En el momento en que finalizan esta pequeña etapa vuelven a denominarse como antes, Compañía Cómico Dramática.

3.4. COMPAÑÍA CÓMICO DRAMÁTICA

En 1941, Don Vicente Barber, empresario del teatro Eslava de Valencia, vuelve a contratar a la compañía de Salvador Soler para parte de la temporada, pero permanecen en este espacio escénico hasta la finalización de ésta.

La compañía empieza a trabajar el 7 de octubre de 1941 con la obra *La condesa Maribel* de Pilar Millán Astray, sigue con *Don Juan Tenorio* de Zorrilla, reponen la obra *La Dolores* de José Feliu Codina, continúan con *Aves y pájaros* de Jacinto Benavente y *Abuelo y nieto*, del mismo autor.

Respecto a la obra *Aves y pájaros* de Benavente en la prensa aparecieron las siguientes notas:

Estreno de *Aves y pájaros* y *Abuelo y nieto*, de Benavente. El teatro español necesita de una sociedad renovadora, profundamente revolucionaria. Jacinto Benavente es, a pesar de sus años, como algunos creen todavía, quien puede hacer luz en el oscuro panorama, le saludaremos con aplauso; ante el Benavente de anoche hemos de proclamar nuestra repulsa, porque no comprendemos cómo él mismo se obstina en que continúe representándose esta farsa, muerta al nacer, que no podrá darle un ápice de gloria, ni proporcionarle un éxito comercial [...] Milagros Leal tomó su parte a beneficio de inventario y sobre todo por el gesto, provocó la risa en la Sala de Eslava, completamente abarrotado. Salvador Soler Marí, inseguro [...].⁵⁵

A finales de año representan la obra *Chiruca* de Adolfo Torrado y *Nuestros Blasones* de Francisco Serrano Anguita.

Se suponía que después de Semana Santa, esta compañía no estaría en la cartelera del Eslava, al estar contratados sólo para unos meses en este teatro. Pero Salvador Soler estrenó el 21 de abril de 1942 una obra teatral firmada por él, titulada *¡Ella...siempre!* El reparto fue el siguiente: Olvido Rodríguez como Clara, Milagros Leal como Milagrín, Remedios Albelda como Rosita, Ana María Méndez como Petra, Pepita Martín como Doncella, Salvador Soler Marí como Fernando, Gaspar Campos como Don Pelayo, Manolo Dicenta como Manolo, Manuel Guiñón como Antonio y Francisco Sanz como Criado.

Debido al éxito obtenido terminan la temporada en el teatro Eslava, reponiendo las obras de la compañía. Luego, se marchan durante el verano de 1942 a la ciudad condal, volviendo de nuevo al inicio de la nueva temporada 1942-1943 a Valencia al teatro Eslava con las mismas obras habituales de su repertorio.

Al finalizar la temporada y cambiar de espacio escénico, vuelven al género policíaco en la ciudad condal.

55. *Levante*, 5 de diciembre de 1941.

3.5. TEMPORADAS COMO COMPAÑÍA ESPECIALIZADA EN OBRAS POLICÍACAS

En septiembre de 1943, está trabajando en el teatro Borrás de Barcelona con el estreno *Al llegar la noche* de Emyn Williams. La prensa dijo:

Más que policíaca al uso corriente, esta obra inglesa de Emyn Williams, adaptada a la escena española por Manuel Soriano y Álvaro Alcalde, y que ya había sido llevada a la pantalla, es un dramón del antiguo régimen, con sus correspondiente asesinatos y aprehensión y muerte final del asesino. [...] Salvador Soler Marí desplegó sus excelentes cualidades de actor, atendiendo cuidadosamente todos los aspectos del personaje destacado: Danny arrastrado al crimen por el afán de liberarse de la servidumbre a que se halla sujeto [...].⁵⁶

Continúa con *Mi adorable criminal* de Eduardo Marquina, *La razón* de Pedro Muñoz Seca, entre otras.

Durante el año 1944, Salvador Soler trabaja en la obra de José Zorrilla titulada *Traidor, inconfeso y mártir* en el teatro María Guerrero, junto a él estaban: Elvira Noriega, Gaspar Campos, Gabriel Miranda, Ricardo Calvo, José María Rodero, Manuel Márquez, José Álvarez, Enrique Cerro y Ricardo Lucia.⁵⁷

Luego, Salvador Soler vuelve al teatro Borrás de Barcelona, donde se anuncia en agosto de 1945, la obra *Las garras de la fiera*, versión española de Taramona y Laurentis, en la cual Salvador Soler dirige la compañía y Pilarin Ruste, la primera actriz. Sigue con *La cartera del muerto* de Pedro Muñoz Seca, en la prensa dicen lo siguiente:

[...] Destacan en su reparto la sobriedad y el buen hacer de Soler Marí, su admirable naturalidad –hasta para saber morir– y, sobre todo, los cambios de transición, sin brusquedades, con una suavidad y verosimilitud dignas de todos los elogios. [...] Es decir, que gracias al acierto en su remozamiento y a la buena interpretación y dirección escénica de Salvador Soler Marí, que hace una magnífica creación [...].⁵⁸

La siguiente temporada, en 1946, concretamente en mayo, actúa en el Principal Palacio de Barcelona, con la obra *¡Terror!*, versión de Taramona. Luego se anuncia un homenaje a don Jacinto Benavente con la reposición de la obra *Los ojos de los muertos*, sigue con *Tres piernas de mujer* de Gónzalo Azcárra y *A las seis en la esquina del boulevard...*

4. VUELTA A MADRID

Después de todos estos años vuelve a Madrid a trabajar en compañías más estables o de más prestigio, como hizo al principio de su vida teatral.

Alfredo Marqueríe informó en la prensa que Salvador Soler va a trabajar en la compañía de María Guerrero, en la que va a sustituir a Guillermo Marín.⁵⁹

56. ZANUI, U. F. *La Vanguardia*, 21 de septiembre de 1943.

57. VV. AA. (1993): *Historia de los teatros nacionales 1939-1962*, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Ministerio de Cultura, Madrid, Tomo I, p. 180.

58. *La Vanguardia*, 23 de agosto de 1945.

59. MARQUERÍE, Alfredo, *La Vanguardia*, 24 de agosto de 1946.

También trabaja en Las antiguas semillas de Julio Vier en el Teatro de Cámara de Luca de Tena. En *El Vergonzoso en Palacio* de Tirso de Molina, en el teatro María Guerrero bajo la dirección de Luis Escobar y Huberto Pérez de la Ossa, junto a Elvira Noriega, Cándida Losada, Mercedes Albert, Luis Prendes, Gaspar Campos, José María Rodero, Miguel Narros, Gabriel Miranda, Ricardo Lucia, Miguel Granizo, José Álvarez, José Luis López Vázquez, Enrique Cerro, D. Olias, Luis Juan Urrea, Manuel Márquez y Antonio Queipo.⁶⁰

Salvador Soler publica su obra titulada *Práctica y teoría del arte escénico* en 1948, mientras tanto su esposa formó una compañía nombrada Compañía de Comedias Cómica, que trabajaba en el teatro de la Comedia de Madrid.

Epílogo

En el presente artículo, se ha realizado una síntesis de la vida de dos actores, de Salvador Soler y Milagros Leal, en el escenario y en una etapa determinada de tiempo.

Se ha revisado una biografía y un trabajo en las tablas, que me ha llevado a examinar las carteleras, la prensa de la época, y a estudiosos de la historia del teatro.

No he pretendido ser extensa, por no ser farragosa. Pero por otro lado, considero que hay mucho por hacer y que cada investigador está aportando una pieza de un puzzle para continuar construyendo la memoria teatral de España y poder aportar datos esclarecedores de momentos únicos de ésta.

Bibliografía

1. MANUALES

- BEJARANO, Fernando (1999): *Cuando se nace actriz. Amparo Soler Leal*, Valencia, Fundación municipal de Cine, Mostra de Valencia.
- BLASCO, Ricard (1986): *El teatre al país valencià durant la guerra civil (1936-1939)*, Vol. I i II Barcelona, Curial.
- BORAU, José Luis (1998): *Diccionario de cine español*, Madrid, Alianza editorial.
- CASTRO JIMÉNEZ, Antonio J. (2003): *Sagas españolas del espectáculo*, Madrid, Centro Cultural de la Villa.
- CHICOTE, Enrique (s. a.): *La Loreto y este humilde servidor. Recuerdos de la vida de dos comediantes madrileños*, Madrid, Aguilar Editor.
- DÍEZ-CANEDO, Enrique (1968): *Artículos de crítica teatral. El teatro español de 1914 a 1936*, Vol. I, II, III, IV, México, Editorial Joaquín Mortiz.
- GASCA, Luis (1998): *Un siglo de cine español*, Madrid, Enciclopedias Planeta.
- HUERTA CALVO, Javier (2005): *Teatro Español de la A a la Z*, Madrid, Espasa Calpe.
- ISBERT, Pepe (1969): *Mi vida artística*, Barcelona, Editorial Bruguera.
- MARRAST, Robert (1978): *El teatre durant la guerra civil espanyola. Assaig d'història i documents*, Barcelona, Edicions 62, Institut del teatre.
- OLIVA, César (1989): *El teatro desde 1936*, Madrid, Editorial Alambra.
- REUS BOYD-SWAN, Francesc (1994): *Fons de Teatre Valencià de la Biblioteca Bas Carbonell*, Ajuntament de València, València.
- SIRERA, Josep Lluís (1986): *El teatre Principal de València*, Alzira, Institució Alfons el Magnànim.
- SOLER MARÍ, Salvador (1948): *Práctica y teoría del arte escénico*, Madrid, Editorial Purcalla.

60. VV.AA: *Historia de los teatros nacionales 1939-1962*, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Ministerio de Cultura, Madrid, 1993, Tomo I. p. 176.

VV.AA. (1993): *Historia de los teatros nacionales 1939-1962*, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, Ministerio de Cultura, Madrid, Tomo I.

VV.AA (2004): *Gran enciclopedia de España*, Madrid, Velaterra S. L.

2. PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Levante.

El Mercantil Valenciano.

Las Provincias.

La Vanguardia.