

La voz de un mito silencioso



“Las Voces de Penélope”. Autora: Itziar Pascual. Intérpretes: Nieves Mateo, Claudio Faci, Cristina Pons. Dirección: Charo Amador, Sala Ensayo 100.

La periodista y dramaturga Itziar Pascual obtuvo un accésit del Premio Marqués de Bradomin 1997 por esta obra centrada en la paradójica acción de esperar.

Charo Amador ha dirigido esta pieza con mucha delicadeza, consiguiendo algunas imágenes poéticas de gran belleza e impacto. Para ello se ha ayudado de la iluminación intimista y atenta al detalle que ha creado Miguel Angel Camacho, y del espacio escénico de Elisa Sanz, basado en el contraste entre tres elementos fundamentales: las telas, que sirven de escudo, protección y bálsamo de Penélope; la tierra, reminiscencia de lo real y tangible; y el agua de mar, sobre la cual navega Ulises y que aquí se representa mediante sugerentes proyecciones.

Pedro manuel VÍLLORA

EL PAIS / JUEVES, 1 DE MARZO DE 2001

Penélope, la ilusión del cine y los años setenta, en Escena Contemporánea



El festival de teatro Escena Contemporánea presenta, desde el Viernes y hasta el domingo, tres nuevos montajes, todos ellos encuadrables en las tendencias de las nuevas dramaturgias. En la Sala Ensayo 100 se estrena las voces de Penélope, un retrato de las mujeres que esperan, escrito y dirigido por Itziar Pascual.

En las voces... aparecen tres mujeres: Penélope, una amiga y una mujer que aguarda algo o alguien. La peripecia mítica y realista a un tiempo transcurre en Ítaca y “en cualquier ciudad”, en el ayer mitológico y en el presente. A Penélope la conocemos por la Odisea, es la esposa de Ulises y la madre de Telémaco y mantuvo el palacio de Ítaca en los tiempos de ausencia, tejiendo de día y destejiendo de noche. Las otras mujeres ponen el ambiente contemporáneo al montaje y sobreviven alternando días de euforia y compras con jornadas lánguidas, de tristeza y alcohol.

SUSANA MORENO