

○ Fuentes documentales primarias (archivos y documentos).

AHPSa: Archivo Histórico Provincial de Salamanca.

AHPV: Archivo Histórico Provincial de Valladolid.

Calvete, *El felicísimo viaje*: Juan Christóval Calvete de Estrella, *El felicísimo viaje de el muy alto y muy poderoso príncipe don Felipe, hijo del emperador don Carlos Quinto Máximo, desde España a sus tierras de la Baja Alemania; con la descripción de todos los estados de Brabante y Flandes*, Amberes, Martín Nucio, 1552.

Caro: Rodrigo Caro, *Días geniales o lúdricos* [ca. 1618-1624], ed. de Jean Etriévre, Madrid, Espasa Calpe, 1978. 2 vols.

Cisneros, *Fiestas*: Juan de Cisneros y Tagle, *Fiestas que hicieron los señores Condes de Lemos en la su villa de Monforte como mayordomos nombrados de la Confradía de nuestra señora del Rosario del año de 1620, en Memorial de cosas diferentes curiosas...*, R.A.H.,ms. 9/426, ff. 161r-170v.

Cisneros, *Sarao*: Juan de Cisneros y Tagle, *Sarao que sus Majestades hicieron en palacio, por el dicho[so] nacimiento del príncipe nuestro señor don Filipe cuarto deste nombre, en la ciudad de Valladolid, a los diez y seis del mes de junio, año de 1605, en Memorial de cosas diferentes curiosas recopiladas por —, corregidor de la villa de Fromista y regidor perpetuo de la de Carrión*. Se terminó en Carrión, el lunes 7 de diciembre de 1620, dedicada a Bernardino de Velasco duque de Frías, Condestable de Castilla, R.A.H., ms. 9/426, ff. 19v.-27v.

Cock: Enrique Cock, *Relación del viaje hecho por Felipe II en 1585, a Zaragoza, Barcelona y Valencia, escrita por Enrique Cock, notario apostólico y arquero de la guardia del cuerpo real*, edición de Alfredo Morel-Fatio y Antonio Rodríguez Villa, Madrid: impresores de Cámara de S. M., 1876.

Cotarelo, *Controversias*: Emilio Cotarelo y Mori, *Bibliografía de las Controversias sobre la licitud del teatro en España*, Madrid, Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1904.

Fernández Caso, *Discurso*: Francisco Fernández Caso, *Discurso en que se refieren las solemnidades y fiestas con que el excelentísimo duque celebró en su villa de Lerma, la dedicación de la Iglesia Colegial y translaciones de los conventos que ha edificado allí, por —*, s.l., s.i., s.a.

Fernández Guerra, *Noticia de un precioso códice de la Biblioteca Colombina*, 1864: A. Fernández Guerra, *Noticia de un precioso códice de la Biblioteca Colombina; algunos datos nuevos para ilustrar El Quijote; varios rasgos ya casi desconocidos ya inéditos de Cervantes, Celina, Salcedo, Chaves y el Bachiller Engrava*, Madrid, Rivadeneyra, 1864.

Ferrer I: Teresa Ferrer Valls, *La práctica escénica cortesana: de la época del emperador a la de Felipe III*, Londres, Tamesis Books, 1991.

Ferrer II: Teresa Ferrer Valls, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622): estudio y documentos*, Valencia; UNED; Universidad de Sevilla; Universidad de Valencia, 1993.

FROS: Francisco Javier Lorenzo Pinar, *Fiesta religiosa y ocio en Salamanca en el siglo XVII (1600-1650)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

FYCV: Anastasio Rojo Vera, *Fiestas y Comedias en Valladolid*, Ayuntamiento de Valladolid, 1999.

Gauna: Felipe de Gauna, *Libro copioso y muy verdadero del casamiento y bodas de las majestades del Rey de España don Felipe tercero con doña Margarita de Austria en su ciudad de Valencia de Aragón, y de las solemnes entradas que se les hicieron en ella, con las grandes fiestas nupciales que se celebraron en estas bodas, con las de sus Altezas de la infanta de España doña Isabel de Austria con el*

- Archiduque Alberto de Austria, y la descripción de los desposorios de sus Majestades y Altezas que se celebraron en la ciudad de Ferrara por el Sumo Pontífice Clemente Octavo en el año 1598.* Biblioteca General i Històrica de la Universitat de Valencia, ms. 550.
- Genealogía: Genealogía, origen y noticias de los comediantes de España*, ed. de N. D. Shergold y John E. Varey, Londres, Tamesis Books, 1985.
- González de Amezúa y Mayo, *Isabel de Valois. Reina de España (1546-1568): Estudio biográfico*, Madrid, Gráficas Ultra, 1949, 3 vols.
- Herrera, *Traslación*, 1618: Pedro de Herrera, *Traslación del Santísimo Sacramento de la Iglesia Colegial de San Pedro de la Villa de Lerma, con la solemnidad y fiestas que tuvo para celebrarla el excel. <sup>mo</sup> Sr. d. Fran<sup>co</sup> de Sandoval y Rojas*, en Madrid, por Juan de la Cuesta, 1618.
- Jornada : *Jornada de su Majestad y Alteza desde Madrid a Valencia a casarse el rey con la reina Margarita y su Alteza con el archiduque Alberto* [1599], B.N.M. ms. 2346.
- MA: Lara Escudero y Rafael Zafra, *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*, Kassel, Universidad de Navarra-Kassel, 2003.
- Mal-Lara: Juan de Mal-Lara, *Recibimiento que hizo la ciudad de Sevilla al rey don Felipe II (1570)*, Sevilla, Sociedad de Bibliófilos Andaluces, 1878, edición facsimilar.
- Máscaras 1564: *Relación de las máscaras celebradas en el Alcázar de Madrid el 5 de enero de 1564, día de Reyes*, B.R.A.H. Colec. Salazar, sign. L. 1.
- Milán, *El Cortesano: Libro intitulado El Cortesano, dirigido a la Católica Real Majestad del invictísimo don Felipe, por la gracia de dios rey de España, nuestro señor, compuesto por don Luis Milán, donde se verá lo que se debe tener por reglas y práctica, repartido por Jornadas, mostrando su intención por huir prolijidad debajo esta brevedad.* Fue impresa la presente obra en la insigne ciudad de Valencia: en casa de Joan de Arcas, corregido a voluntad y contentamiento del autor, año MDLXL. B. N. M. sign. R. 1519. Sin paginar.
- Ms. 1599: Ms. 2.346 (B.N.M.), *Jornada de S.M. y Alteza desde Madrid a Valencia a casarse el Rey con la Reina Margarita y su Alteza con el Archiduque Alberto. Desde 21 de Enero a 11 DE 1599*, ff. 169r-199r.
- Muñoz, *Sumario*: Andrés Muñoz, *Sumario y verdadera relación del buen viaje que el invictísimo príncipe de las Españas don Felipe hizo a Inglaterra, y recibimiento en Vincestre donde casó y salió para Londres, en el cual se contienen grandes y maravillosas cosas que en este tiempo pasaron. Dedicado a la ilustrísima señora Luisa Enríquez Girón, condesa de Benavente por Andrés Muñoz, criado del serenísimo infante don Carlos nuestro señor.* Fue impreso en Zaragoza: en casa de Esteban de Nájera, 1554, a costa de Miguel Çapilo, mercader de libros. B. N. M. sign. R- 1571.
- Navarro: Carmen Navarro, *La jerigonza de bastidores adentro. Léxico teatral español (1890-1930)*, Verona, Edizioni Fiorini, 2001.
- PJGA: Charles Davis, y John E. Varey, *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660: Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 2003. 2 vols.
- Relación 1570: Relación verdadera de las más notables cosas que se hicieron en la ciudad de Burgos, en el recibimiento de la real Majestad de la muy católica reina nuestra señora, en veinte y cuatro días del mes de octubre de mil y quinientos y setenta años*, impreso en Sevilla: En casa de Alonso Escribano, s. a. B. N. M., ms. 34. 182 16, sin paginar.
- Relación de las fiestas: Relación de las fiestas que hubo en el casamiento del*

*excelentísimo señor duque de Berganza con la excelentísima señora doña Ana de Velasco y del recibimiento que se hizo a la raya del reino de Portugal [1603]. B. N. M. ms. 3826.*

*Relación verdadera: R. 4.969 (B.N.M.), Relación verdadera del recebimiento que la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos, cabeça de Castilla y Camara de su Majestad hizo a la Majestad Real de la Reyna nuestra señora doña Anna de Austria, primera de este nombre: passando a Segovia pa[ra] celebrar en ella su felicísimo casamiento con el Rey don Philippe nuestro señor, segundo de este nombre, impreso en Burgos, en casa de Philipp de Junta, año de MDLXXI.*

Shergold y Varey, Autos: N.D. Shergold y J.E. Varey *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón. 1637-1681*, Madrid, Ediciones de Historia, Geografía y Arte, 1961.

Shergold, *A History: N.D. Shergold, A History of the Spanish Stage from Medieval Times Until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.

*Sumario: El sumario de lo que contiene la historia de la comedia del duque don Alonso y de esta casa, y el primer borrador que se hizo para formar y dar a entender la historia de la comedia, y de este borrador se sacó el otro en limpio, que se ha dado a Lope de Vega para que la disponga en verso. B. N. M. ms. 7530.*

○ Fuentes documentales primarias y secundarias (diccionarios y glosarios).

AM: Abraham Madroñal, “Glosario”, en *El vestuario en el teatro clásico español del Siglo de Oro. Cuadernos de Teatro Clásico*, 13-14, Madrid, 2000, pp. 236-301.

CORDE: Real Academia Española, *Corpus diccionario del español* <<http://www.rae.es>>

Corominas: J. Corominas y J.A. Pascual, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1980. 6 vols.

Cov.: Sebastián de Covarrubias, *Tesoro de la lengua castellana o española [1611]*, ed. de Martín de Riquer, Barcelona, Editorial Alta Fulla, 1987.

DAS: Ignacio Arellano, *Diccionario de los autos sacramentales de Calderón*, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 2000.

DCSO: Frank P. Casa, L. García Lorenzo y Germán Vega García-Luengo (dir.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002.

DEDT: Michel Corvin (Dir.), *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, Paris, Bordas, 1991.

DGT: Ricardo de la Fuente y Sergio Villa, *Diccionario General del teatro*, Salamanca, Almar, 2003.

Dicc. Aut.: *Diccionario de Autoridades*, Madrid, Francisco del Hierro, 1726.

DLP: Joaquín Álvarez Barrientos y M<sup>a</sup> José Rodríguez Sánchez de León, *Diccionario de la Literatura Popular Española*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1997.

DNA: D.D.A.R.S.D., *Diccionario de las nobles artes para instrucción de los aficionados y uso de los profesores*, Segovia, Antonio Espinosa, 1788.

DTL: Carmen González Vázquez, *Diccionario del Teatro Latino: Léxico, dramaturgia, escenografía*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2004.

*Enciclopedia dello spettacolo*: Silvio d’Amico (dir.), *Enciclopedia dello spettacolo*, Roma, Casa Editrice Le Maschere, 1958. 11 vols.

GTIRYCE: Margarita Tejeda Fernández, *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España. Siglos XVII y XVIII*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2007.

- Lex. Marg.: J.L. Alonso Hernández, *Léxico del Marginalismo del Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, 1976.
- Pedrell: Felipe Pedrell, *Diccionario Técnico de la Música*, Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1894.
- Pierron: Agnès Pierron, *Le théâtre, ses métiers, son langage. Lexique théâtrale*, Paris, Hachette, 1994.
- Pierron: Agnès Pierrot, *Dictionnaire de la langue du Théâtre. Mots et moeurs du théâtre*, Paris, Les Usuels, 2002.
- Terreros: Esteban de Terreros y Pando, *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes*, Madrid, 1786-1789.
- Trapido: Joel Trapido *et alteri* (eds.), *An Internacional Dictionary of Theatre Language*, Westport-London, Greenwood Press, 1985.
- VCLV: Carlos Fernández Gómez, Carlos, *Vocabulario completo de Lope de Vega*, Madrid, Real Academia Española, Madrid, 1971. 3 vols.
- VTA: J. Adeline, *Vocabulario de términos de arte. Traducido, aumentado [...]* por José Ramón Mélida, Madrid, La Ilustración Española y Americana, 1887.
- White: R. Ferry White, *An annotated Dictionary of technical, historical and stylistic terms relating yo theatre and drama. A handbook of Drmaturgy*, Lewiston/Queerston, Lamperer, The Edwin Mellen Press, 1995.

○ Fuentes documentales primarias (obras teóricas).

- Bances Candamo, *Theatro de los theatros*: Francisco Antonio de Bances Candamo, *Theatro de los theatros de los passados y presentes siglos* [1689], ed. de Duncan W. Moir, Londres, Tamesis Books, 1970.
- Lope, *Arte Nuevo*: Lope de Vega Carpio, *Arte Nuevo de hacer comedias de este tiempo* (1609).
- Nipho, *Idea*: Francisco Mariano Nipho, *Idea Política y cristiana para reformar el actual teatro de España y conducirle en pocos años al estado de perfección que desea el Magistrado y pueda constituirse por modelo de todos los de Europa* [1769], ed. de Crhstiane España, Alcañiz, Centro de Estudios Bajoaragoneses, 1994.
- Pinciano: Alonso López Pinciano, *Philosophía Antigua Poética* [1596], ed. de Alfredo Carballo Picazo, Madrid, CSIC, 1973. 3 vols.
- SP: Federico Sánchez Escribano y Alberto Porqueras Mayo, *Preceptiva española del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Gredos, 1971.

○ Fuentes documentales primarias (textos dramáticos y literarios).

- Alcalá, *Donado hablador*: Jerónimo Alcalá Yáñez y Ribera, *El donado hablador Alonso, mozo de muchos años* [1624], ed. de C. Rossel, Madrid, Atlas, 1946.
- Arce de Otárola, *Coloquios*: Juan de Arce de Otárola, *Coloquios de Palatino y Pinciano* [ca. 1550], ed. José Luis Ocasar Ariza, Madrid, Turner, 1995. 2 vols.
- ATyM: José Ortí y Moles, *Aire, tierra y mar son fuego* [1682] Ed., introducción y notas de Javier Vellón Lahoz y Pasqual Mas i Usó, Valencia-Kassel, Generalitat Valenciana-Reichenberger, 1992.
- Calderón, *El nuevo palacio del Retiro*: Pedro Calderón de la Barca, *El nuevo palacio del Retiro*[1634], ed. de Alan K.G. Paterson, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1998.
- Calderón, *¿Quién hallará mujer fuerte?¿*: Pedro Calderón de la Barca, *¿Quién hallará mujer fuerte?¿* [1672], ed. de I. Arellano y L. Galván, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 2001.

- Calderón, *A María el corazón*: Pedro Calderón de la Barca, *A María el corazón* [1644], ed. de I. Arellano, I. Adeva, F. Crosas y M. Zugasti, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1999.
- Calderón, *Alcalde*: Pedro Calderón de la Barca, *El alcalde de Zalamea*, [ca. 1640], ed. de A. Valbuena Briones, Madrid, Cátedra, 1977.
- Calderón, *Andrómeda y Perseo*: Calderón de la Barca, Pedro, *Andrómeda y Perseo* [1680], ed. de José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1995.
- Calderón, *Dramas de honor*: Pedro Calderón de la Barca, *Dramas de honor*, ed. de A. Valbuena Briones, Madrid, Espasa Calpe, 1967. 2 vols.
- Calderón, *El cordero de Isaías*: Pedro Calderón de Barca, *El cordero de Isaías* [1681], ed. de M<sup>a</sup> Carmen Pinillos, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1996
- Calderón, *El cubo de la Almudena*: Pedro Calderón de Barca, *El cubo de la Almudena* [1651], ed. de Luis Galván, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 2004.
- Calderón, *El diablo mudo*: Pedro Calderón de la Barca, *El diablo mudo* [1660], Kassel, Reichenberger, 1999.
- Calderón, *El divino Jasón*: Pedro Calderón de la Barca, *El divino Jasón* [ca. 1634-1640], ed. de Ignacio Arellano y Ángel L. Cilveti, Kassel, Reichenberger-Universidad de Navarra, 1992.
- Calderón, *El divino Orfeo*: Pedro Calderón de la Barca, *El divino Orfeo* [1663], ed. de J.E. Duarte, Kassel, Reichenberger, 1999.
- Calderón, *El indulto general*: Pedro Calderón de la Barca, *El indulto general* [1680], ed. de I. Arellano y J.M. Escudero, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1996.
- Calderón, *El mágico prodigioso*: Pedro Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso* [ca. 1637], Ed. de Bruce W. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.
- Calderón, *El mayor monstruo del mundo*: Pedro Calderón de la Barca, *El mayor monstruo del mundo* [ca. 1672], ed. de J.M<sup>a</sup> Ruano de la Haza, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Calderón, *El médico de su honra*: Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra* [ca. 1635]. Ed. de D.W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1981.
- Calderón, *El santo rey don Fernando. I*: Pedro Calderón de la Barca, *El santo rey don Fernando. Primera parte* [], ed. de I. Arellano, J.M. Escudero y M. Carmen Pinillos, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1999.
- Calderón, *El verdadero Dios Pan*: Pedro Calderón de la Barca, *El verdadero Dios Pan* [1670], ed. de F. Antonucci, Kassel, Reichenberger, 2005.
- Calderón, *La dama duende*: Pedro Calderón de Barca, *La dama duende* [1629], ed. de Antonio Serrano, Alicante, Aguaclara, 1992.
- Calderón, *La devoción de la cruz*: Pedro Calderón de la Barca, *La devoción de la cruz* [ca. 1622-23], ed. de Manuel Delgado, Madrid, Cátedra, 2000.
- Calderón, FRP: Pedro Calderón de la Barca, *La fiera, el rayo y la piedra* [ca. 1652], ed. de Aurora Egido, Madrid, Cátedra, 1989.
- Calderón, *La hija del aire [II] [III]*: Pedro Calderón de la Barca, *La hija del aire* [ca. 1652], ed. de Francisco Ruiz Ramón, Madrid, Cátedra, 1987.
- Calderón, *La humildad coronada*: Pedro Calderón de la Barca, *La humildad coronada* [1644], ed. de I. Arellano, Kassel, Reichenberger-Universidad de Navarra, 2002.
- Calderón, *La nave del mercader*: Pedro Calderón de la Barca, *La nave del mercader* [1674], ed. de I. Arellano, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1996.

- Calderón, *La segunda esposa*: Pedro Calderón de la Barca, *La segunda esposa y triunfar muriendo* [1648], ed. de Víctor García Ruiz, Kassel, Reichenberger-Universidad de Navarra, 1992.
- Calderón, *La vida es sueño*: Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño* [1635], ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Calderón, *Los cabellos de Absalón*: Pedro Calderón de la Barca, *Los cabellos de Absalón* [ca. 1637], ed. de Evangelina Rodríguez, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Calderón, *Los encantos de la culpa*: Pedro Calderón de la Barca, *Los encantos de la culpa* [ca. 1645], ed. de Juan Manuel Escudero, Kassel, Reichenberger-Universidad de Navarra, 2004.
- Calderón, *No hay instante sin milagro*: Pedro Calderón de la Barca, *No hay instante sin milagro* [1672], ed. de I. Arellano, I. Adeva y R. Zafra, Kassel, Reichenberger-Univ. de Navarra, 1995.
- Calderón, *OC*: Pedro Calderón de la Barca, *Obras Completas*, ed. de Antonio Valbuena Briones, Madrid, Aguilar, 1987, 3 vols.
- Calderón, *Príncipe*: Pedro Calderón de la Barca, *El príncipe constante* [ca. 1629], ed. de F. Cantalapiedra y A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 1996.
- Calderón, *Púrpura*: Pedro Calderón de la Barca, *La púrpura de la rosa* [ca. 1659], ed. Ángeles Cardona, Don Cruickshank y Martin Cunningham, Kassel Reichenberger, 1990.
- Castro, *Curioso*: Guillén de Castro, *El curioso impertinente* [1618], ed. de Crishtiane Falou-Lacourt y M<sup>a</sup> Luisa Lobato, Kassel, Reichenberger, 1991.
- Celestina*: Fernando de Rojas (y autor antiguo), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. y estudio de Francisco J. Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Iñigo Ruiz Arzalluz y Francisco Rico, Barcelona, Crítica, 2000.
- Cervantes, *El rufián*: Miguel de Cervantes, *El rufián dichoso*, ed. de J. Talens y N. Spadaccini, Madrid, Cátedra, 1986.
- Cervantes, *Entremeses*: Miguel de Cervantes, *Entremeses* [1615], ed. de N. Spadaccini, Madrid, Cátedra, 1988.
- Cervantes, *Novelas*: Miguel de Cervantes, *Novelas Ejemplares* [1613], ed. de J.B. Avalle Arce, Madrid, Castalia, 1969.
- Cervantes, *Pedro*: Miguel de Cervantes, *Pedro de Urdemalas* [ca. 1615], ed. de J. Talens y N. Spadaccini, Madrid, Cátedra, 1986.
- Cervantes, *Q*: Miguel de Cervantes, *Historia del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* (I, 1605; II, 1615)
- Cervantes, *Teatro*: Miguel de Cervantes, *Teatro completo*, ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas, Madrid, Planeta, 1987.
- Cervantes, *Trabajos*: Miguel de Cervantes, *Los trabajos de Persiles y Segismunda* [1616], ed. de J.B. Avalle Arce, Madrid, Castalia, 1969.
- Cotarelo, *Colección*: Emilio Cotarelo y Mori, *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del siglo XVI a mediados del siglo XVIII*, Madrid, Nueva Biblioteca de Autores Españoles, 1911. 2 vols.
- EJMC: Pedro Calderón de la Barca, *Entremeses, jácaras y mojigangas*, ed. de Evangelina Rodríguez y Antonio Tordera, Madrid, Castalia, 1983.
- Anónimo, *Estebanillo*: Anónimo, *Vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor* [1646], ed. de N. Spadaccini y Anthoni N. Zahareas, Madrid, Castalia, 1978, 2 vols.
- Gridonia: Fray Hortensio Paravicino, *La Gridonia*, ed. de M. Calderón, Madrid, CSIC, 2009.
- LMM: Antonio Folch de Cardona, *Lo mejor de lo mejor* [ca. 1683], ed. de Pasqual Mas i Usó y Javier Vellón Lahoz, Kassel, Edition Reichenberger, 1998.

- Lope, *Anzuelo*: Vega, Lope de, *El anzuelo de Fenisa* [ca. 1604-1606], en *Comedias. Volumen XV*, ed. de Jesús Gómez y Paloma Cuenca, Madrid, Fundación Castro, 1998.
- Lope, *Arte Nuevo*: Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias de este tiempo*, en *Rimas humanas y otros versos*, ed. de Antonio Carreño, Barcelona, Crítica, 1998 [1609]), pp. 545-568.
- Lope, *El caballero de Olmedo*: Lope de Vega Carpio, *El caballero de Olmedo*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1981.
- Lope, *El perro del hortelano*: Lope de Vega Carpio, *El perro del hortelano* [ca. 1618]. Ed. de Mario Armiño, Madrid, Cátedra, 1996.
- Lope, LFV: Lope de Vega Carpio [ca. 1608], *Lo fingido verdadero*, ed. de M. Teresa Cattaneo, Roma, Bulzoni, 1992.
- Lope, *Prólogo: Prólogo dialogístico a la decimosexta parte de las comedias de Lope de Vega*. Ed. de M. Teresa Cattaneo, Roma, Bulzoni, 1992.
- López de Úbeda, *Justina*: Francisco López de Úbeda, *La pícaro Justina* [1605], ed. Antonio Rey Hazas. Madrid, Editora Nacional, 1977. 2 vols.
- NHRH: Alejandro de Arboreda, *No hay resistencia a los hados* [ca. 1670], ed. de Pásquela Mas i Usó y Javier Vellón, N. York, Peter Lang, 1995.
- REB: *Ramillete de entremeses y bailes nuevamente recogidos de los antiguos poetas de España. Siglo XVII*, ed. de Hannah E. Bergman, Madrid, Castalia, 1970.
- Rojas, *Viaje*: Agustín de Rojas Villandrando, *El viaje entretenido*, ed. de Jean Pierre Ressot, Madrid, Castalia, 1972.
- Salas Barbadillo, *Subtil Cordobés*: Alonso Jerónimo Salas Barbadillo, *El subtil cordobés Pedro de Urdemalas y El Gallardo Escaramán* [1620], ed. de Marcel Charles Andrade, Estudios de Hispanófila. Departament of Romance Languages-University of North Caroline, 1974.
- Suárez de Figueroa, *El Pasajero*: Cristóbal Suárez de Figueroa, *El Pasajero* [1617], ed. de Begoña López Bascuñana, Barcelona, PPU, 1988, 2 vols.
- Tirso, *Cigarrales*: Tirso de Molina, *Cigarrales de Toledo* (1624), ed. de Luis Vázquez Fernández, Madrid, Castalia, 1996.
- Tirso, *Vergonzoso*: Tirso de Molina, *El vergonzoso en palacio* (1621), ed. de F. Ayala, Madrid, Castalia, 1989.
- Valdivieso, *Doce autos sacramentales*: José de Valdivieso, *Doce autos sacramentales y dos comedias divinas* [1622], ed. de Ricardo Arias y Robert L. Piluso, Madrid, Isla, 1975.
- Verdones: *Verdones del Parnaso* [1668], ed. de Rafael Benítez Claros, Madrid, CSIC, 1969.
- Vergel: *Vergel de entremeses* [1671], ed. de Jesús Cañedo Fernández, Madrid, CSIC, 1970.
- Virués, *La gran Semíramis*: Cristóbal de Virués, *La gran Semíramis* (ca. 1609), ed. *Poetas dramáticos valencianos*, Madrid, 1929.
- Zabaleta, *El día de fiesta por la tarde*: Juan de Zabaleta, *El día de fiesta por la mañana y por la tarde* [1663], ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 1983.

○ Fuentes para el estudio histórico-crítico.

- CMS: Calor Montes Serrano, *Cicerón y la cultura artística del Renacimiento*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Secretariado de Publicaciones, 2006.
- Diderot, *Poesía*: Denis Diderot, *De la poesía dramática* [1758], ed. de F. Lafarga, Madrid, ADE, 2009.
- DLP: Javier Huerta y Héctor Urzáiz (Coord.), *Diccionario de personajes de Calderón*, Madrid, Editorial Pliegos, 2002.

- Flórez, MTSO: María Asunción Flórez, *Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro*, Madrid, Ediciones de ICCMU, 2006.
- JVL: Javier Vellón Lahoz, “El problema del actor en Cervantes: una revisión desde la preceptiva neoclásica”, *Cuadernos de Estudio del siglo XVIII*, 3-4, (1993-994), pp. 117-129.
- GZ: Juan Carlos Garrot Zambrana, “La herejía en los autos sacramentales de Calderón: anacronismo y vestuario”, en Jean Louis Guereña (coord.), *Image et transmission des savoirs dans les mondes hispaniques et hispano-américains*, Université François Rabelais, 2007, pp. 327-338.
- Ortega: José Ortega y Gasset, *La idea del teatro y otros escritos sobre teatro*, ed. de A. Tordera Saéz, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- PP: Patrice Pavis, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, sociología*, Barcelona, Paidós, 1998.
- Ruano: José M<sup>a</sup> Ruano de la Haza, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000.
- TAC: Evangelina Rodríguez Cuadros, *La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos*, Madrid, Castalia, 1998.
- JTC: Jesús Terrón González, *Léxico de cosmética y afeites en el Siglo de Oro*, Universidad de Extremadura, s.l., 1990.
- VM: Vicente Martín, *El concepto de representación en los autos sacramentales de Calderón*, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 2002.